



МЕТОДОЛОГИЯ

Проучване на нуждите на училищата от прилагане на видео съдържание за образователни цели и техния капацитет за развитие в този контекст.



НАЦИОНАЛНА АГЕНЦИЯ
ЗА ЕВРОПСКИ ОБРАЗОВНИ
ПРОГРАМИ И МОБИЛНОСТ

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



1. Въведение.....	3
1.1 За проектът ...and Action!.....	5
1.2 Цели.....	7
1.3 Дейности и резултати от проекта.....	9
1.4 Предвидено влияние на проекта.....	12
2. Цели на проекта.....	14
2.1 Прилагане на видео съдържание за образователни цели.....	16
2.1.1 Северна Македония.....	19
2.1.2 България.....	26
2.1.3 Словения.....	29
2.1.4 Испания.....	44
2.1.5 Сърбия.....	55
3. Методология.....	59
3.1 Проблем на проучването.....	59
3.2 Предмет на проучването.....	63
3.3 Цели и задачи на проучването (общи и специфични).....	63
3.4 Примерен въпросник.....	64
3.5 Методи на проучването, техники и инструменти.....	64
4. Въпросник	65
5. Анализа и интерпретация на резултатите от проучването.....	70
5.1 Анализ на резултатите от проучването	72
5.1.1 Северна Македония.....	72
5.1.2 България.....	75
5.1.3 Сърбия.....	77
5.1.4 Словения.....	82
5.1.5 Испания.....	84
6. ...and Action! партньори.....	88
6.1 Кинотека на Република Северна Македонија.....	88
6.2 Сдружение традиции образование история и култура.....	88
6.3 ЕДЦ Екседра Асоциация за образование в сферата на природни науки, изкуство и архитектура.....	88
6.4 Асоциация Екстремундо.....	88
6.5 Ириг Мой Град.....	88

1. Въведение

През последните години видео-онлайн обучението се очертава като популярен и ефективен метод на преподаване в европейските училища. Пандемията от COVID-19 допълнително ускори тази тенденция, като много училища възприеха онлайн и комбинирани модели на обучение, които разчитат в голяма степен на видеобазирано преподаване. Онлайн и видеообучението осигуряват гъвкавост, достъпност и персонализиране на ученето, което потенциално може да подобри качеството и ефективността на образованието" (Европейска комисия, 2020 г.). Проучването също така показва, че видео-базираното обучение може да подобри ангажираността на учениците и дълголетие на знанията. В проучване, проведено от Университета във Вашингтон, студентите, които са гледали видео лекции, са имали по-добри резултати от изпитите и са показали по-задълбочено разбиране на материала в сравнение със студентите, които са посещавали традиционни лекции (Guo et al., 2014). По същия начин, проучване на Калифорнийския университет установи, че "студентите, които са гледали видеоклипове като допълващи учебните си материали, са имали по-добра памет за информация, по-добри резултати от теста и са имали по-високи общи оценки от студентите, които не са гледали видеоклипове (Young et al., 2013)." Видеобазираното обучение предлага и по-голяма достъпност за ученици с различни нужди от обучение. Според доклад на ЮНЕСКО "Видео и мултимедийните технологии могат да направят ученето по-гъвкаво, достъпно и приобщаващо за ученици с различен произход и способности" (ЮНЕСКО, 2013). Това е особено важно за учениците с увреждания или тези, които живеят в отдалечени или недостатъчно обслужвани райони. Въпреки нарасналата популярност на видеообучението в европейските училища, все още има какво да се научи за неговата ефективност и как най-добре може да бъде интегрирано в образователната система. Както се подчертава в доклада на Европейската комисия за мониторинг и обучение за 2020 г.: "пълният потенциал на цифровото образование все още не е реализиран (Европейска комисия, 2020 г., стр. 1). 16)."

Докладът също така подчертава значението на подобряването на цифровите компетенции на преподавателите, интегрирането на цифровите технологии в учебната програма и насърчаването на иновативни педагогически подходи, които подобряват ученето на учениците. Този проект, реализиран от ... and Action! партньорите, в съответствие с призива на Европейската комисия за "повече изследвания и оценка на цифровото образование на всички равнища на образованието и обучението" (Европейска комисия, 2020 г., стр. 16).

Освен това тя има потенциала да предостави на европейските учители основани на факти знания и практически инструменти за подобряване на използването на видео преподаването в класната стая. Целта на този изследователски проект е да проучи необходимостта от създаване на видео съдържание и кандидатстване за учебни цели в европейските училища и да проучи капацитета на учителите за развитие в този контекст.

Този проект ще включва сътрудничество между училища и учители от различни европейски страни, за да се проучат следните изследователски въпроси: Кои са най-ефективните методи за видео-базирано преподаване? Как видеообучението може да се интегрира в съществуващата учебна програма? Какви са ползите и предизвикателствата на видео обучението в различни тематични области? Как видеообучението може да подпомогне развитието на умения на 21-ви век като критично мислене, решаване на проблеми и цифрова грамотност?

Чрез този проект ние се стремим да предоставим на европейските учители основани на доказателства знания и практически инструменти за подобряване на използването на видео обучение в класната стая. В крайна сметка това ще допринесе за подобряване на образователните резултати и ще подготви европейските студенти за предизвикателствата на бъдещето.

1.1. За проекта ...and Action!

"and... Action!" Проектът е международна, Erasmus + KA2 инициатива, ръководена от Cinematheque на Република Северна Македония с обща цел повишаване на качеството на образователния опит чрез безпроблемно включване на видео съдържание в учебната програма. Този иновативен проект, планиран да продължи две години от октомври 2022 г. до октомври 2024 г., действа като съвместна инициатива, обединяваща разнообразен консорциум от партньорски организации от България, Сърбия, Словения и Испания. Тези партньорски организации, обединени от общия си ангажимент за трансформиране на образователния пейзаж, съчетават своя колективен опит и ресурси, за да се застъпят за каузата за интегриране на видео съдържание в класната стая. Подкрепен от Македонската национална агенция за програмата "Еразъм+", този амбициозен проект се ръководи от визия за използване на огромния потенциал на видео съдържанието като разнообразен и влиятелен инструмент в областта на образованието. Проектът признава, че видео съдържанието, с уникалната си способност да включва множество усещания, може да служи като мощна среда за подобряване на интерактивността, ангажираността и запазването на учебния опит. Чрез интегрирането на видео съдържание в учебния процес учителите могат да създадат необикновени, запомнящи се и атрактивни учебни преживявания, които в крайна сметка ще допринесат за по-ефективен и по-богат образователен процес. Крайъгълен камък на проекта е ангажимент да предостави на 80 учители, извлечени от участващите страни, необходимите умения и знания за създаване на висококачествено, образователно ценно видео съдържание. Тази цел трябва да бъде реализирана чрез поредица от обучения, провеждани от професионалисти в областта на видео продукцията и редактирането. Тези обучителни сесии ще осигурят практическо преподаване, подкрепяйки учителите с техническите и творческите умения, необходими за създаване на атрактивно видео съдържание, съобразено с техните специфични нужди от преподаване. Като дава възможност на учителите да поемат активна и информирана роля в създаването на видео съдържание, проектът има за цел да катализира обогатяването на методологиите за преподаване, да разнообрази учебните ресурси и като цяло да подобри учебния опит на учениците.

Паралелно с акцента си върху популяризирането на значението на видео съдържанието и обучението на учителите за създаване на видео, проектът е посветен и на провеждането на задълбочени, систематични изследвания на използването на видеото за образователни цели, представени в този документ. Това изследователско начинание включва изследване на текущите практики, свързаните с тях предизвикателства и възприеманите ползи от използването на видео съдържание в училищата в участващите страни. Изследването също така изследва възприеманите бариери пред интеграцията на видео съдържание и потенциалните стратегии за преодоляване на тези предизвикателства. Резултатите от това изчерпателно проучване предоставят ценни знания за текущото състояние на използване на видео съдържание в образованието, служейки като основа за информирани препоръки за това как видео съдържанието може да бъде интегрирано по-ефективно и оптимално в учебната програма. "and... Action!" проектът се основава на принципа на сътрудничество, обединявайки партньорски организации от различни географски и културни контексти, както и различен произход в образованието, научните изследвания и създаването на видео съдържание. Този динамичен консорциум от партньори ще създаде обща мрежа от образователни специалисти, изследователи и създатели на видео съдържание, които ще работят заедно за подобряване на интеграцията на видео съдържанието в образованието. Тази мрежа ще служи като динамична платформа за споделяне на знания, споделяне на най-добри практики, разширяване на ресурсите и насърчаване на етиката на иновациите и творчеството в областта на образованието. Чрез този общ подход проектът се опитва да насърчи трайна и широко разпространена трансформация в образователния пейзаж, като се застъпва за причината за иновативно, ангажирано и ефективно учене и учене чрез интегриране на видео съдържание.



1.2 Цели

Застъпничество за значението на видео съдържанието в образованието

"and... Action!" проектът има за цел да засили разбирането и оценката на видео съдържанието като ключов и трансформиращ образователен инструмент. Чрез активно ангажиране на учители и училища в пет различни страни, проектът се опитва да подчертае многопластовите ползи, които видео съдържанието носи на образователния пейзаж. Този ангажимент е от ключово значение за генериране на осведоменост за многобройните начини, по които видеото може да подобри учебния опит чрез насърчаване на по-динамична, интерактивна и визуално стимулираща среда. Инициативата се фокусира върху насърчаването на образователните участници да разпознават и приемат предимствата на видео съдържанието по отношение на ангажираността, задържането и творчеството.

Развиване на умения в учителите за създаване на видео

Значителен компонент от проекта включва осигуряване на обучение на 80 учители от страните партньори относно изкуството за създаване на ефективно и атрактивно видео съдържание за образователни цели. Това обучение е адаптирано, за да обхване редица нива на умения, от основни до средни, като гарантира, че всички участващи учители могат да се възползват, независимо от предишния си опит в създаването на видео. Обученията ще се провеждат от професионалисти с дългогодишен опит във видео продукцията и монтажа и този процес се ръководи от Македонската кинотека. Целта е да се подготвят учителите с уменията и знанията, необходими за създаване на ангажирано, информативно и висококачествено видео съдържание за своите ученици. По този начин проектът има за цел да насърчи учителите да поемат водеща роля в създаването на персонализирани видео материали, които съответстват на техните уникални стилове на преподаване, изисквания на учебната програма и нуждите на учениците.

Изследване на текущото състояние на използването на видео в образованието

За да се разберат преобладаващите тенденции, предизвикателства и възможности, свързани с използването на видео съдържание в образованието, проектът ще проведе всеобхватни национални изследователски проучвания във всяка страна партньор. Тези проучвания ще проучат ролята и въздействието на видео съдържанието в училищата, предоставяйки ценни знания за текущите практики и степента на интеграция на видеото в процеса на преподаване и учене. Освен това изследването ще проучи възприеманите ползи от използването на видео съдържание, както и всички предизвикателства, пред които са изправени учителите при ефективното прилагане на видео ресурси в своите класни стаи. Резултатите от тези проучвания ще бъдат от съществено значение за идентифициране на потенциални области за подобряване и предлагане на активни препоръки за оптимизиране на използването на видео съдържание в образованието. Чрез разбирането на текущото състояние на използването на видеото, проектът има за цел да осигури целенасочена подкрепа и ресурси, които са в съответствие със специфичните нужди и цели на учителите и училищата в участващите страни.



1.3 Дейности и резултати от проекта

Създаване на специализирана онлайн платформа за насоки за създаване на видео съдържание

Съставен компонент на проекта е разработка на цялостна и специализирана онлайн платформа, специално пригодена да отговори на нуждите на учителите, които се интересуват от създаването на видео съдържание за образователни цели. Тази платформа ще функционира като хранилище на ресурси, инструменти и учебни материали, насочени към подпомагане на учителите през целия процес на създаване на видео съдържание. Това ще включва инструменти за редактиране на видео, подходящи за потребителя инструкции за различни нива на експертиза и илюстративни примери за най-добри практики за създаване на влиятелно видео съдържание за преподаване и учене. Освен това платформата ще осигури достъп до обща общност от преподаватели, позволявайки на потребителите да споделят опит, да показват своите творения и да обменят обратна връзка.

Проектирана с фокус върху приятелството и достъпността на потребителите, платформата се опитва да намали техническите бариери, които често възпират учителите да се занимават със създаване на видео съдържание. Предоставяйки на един център всички необходими инструменти и ресурси, платформата се стреми да вдъхнови и насърчи учителите да интегрират видеото в своите методи на преподаване, подобрявайки цялостния образователен опит за своите ученици. По този начин платформата има за цел да допринесе за продължаващата трансформация на образователните практики чрез интегриране на иновативно и интерактивно видео съдържание.

Курсове за обучение на учители за видео продукция и редактиране

Друга жизненоважна дейност по проекта включва организирането и провеждането на практически курсове за обучение на учители за видео продукция и инсталация. Тези обучения ще се проведат в партньорските страни Македония, България, Словения и Испания и ще приемат общо 80 учители, като всеки от тях ще участва по 20 участници във всяко обучение. Този подход осигурява разнообразна и межкултурна учебна среда, насърчавайки обмена на идеи и прозрения между учители от различни региони.

Тези обучения ще навлязат дълбоко в практическите аспекти на създаването и редактирането на видео, ще подготвят учителите с осезаеми умения и техники, които могат да бъдат приложени незабавно в техните класни стаи.

В допълнение към техническите умения, курсовете ще се отнасят и до педагогически съображения, помагайки на учителите да създават видео съдържание, което съответства на образователните цели и подобрява обучението на учениците. Обучителните сесии ще се провеждат от опитни професионалисти в областта на видео продукцията, които ще предоставят висококачествено обучение, персонализирано лидерство и практическа практика за участниците. В края на деня тези обучения имат за цел да насърчат преподавателите да придобият умения в създаването на атрактивно, информативно и педагогическо звуково видео съдържание, което подобрява ангажираността на учениците, насърчава по-задълбоченото разбиране и осигурява по-богат и забележителен учебен опит.

Промоционални конференции за показване на резултатите от проекта

За да се подчертае успешното приключване на проекта и да се споделят постиженията, опита и знанията, събрани по време на инициативата, ще се проведат промоционални конференции в Македония, Испания и България. Тези конференции ще служат като платформи за представяне на резултатите от проекта, отбелязване на работата и напредъка на обучени учители и разпространение на констатации от национални изследвания за използването на видео в образованието. Чрез свикването на различни засегнати страни в образователната общност, включително преподаватели, политици, изследователи и практики, конференциите имат за цел да насърчат диалога и кръстосаното опрашване на идеи за ролята и значението на видео съдържанието в образованието.

Тези събития ще позволят на участниците да се застъпят за продължаване и разширяване на интеграцията на видео съдържание в образователния процес, да споделят своя опит и най-добри практики и да допринесат за текущия дискурс за иновативни и ефективни методологии на преподаване. Освен това конференциите ще служат като пространство за показване и признаване на постиженията на обучените учители, подчертавайки техния принос за подобряване на областта на образованието.

В края на дейностите, чрез тези конференции, проектът се стреми да окаже трайно и положително въздействие върху образователния пейзаж, като обръща внимание на трансформирания потенциал на видео съдържанието и като вдъхновява и насърчава учителите и политиците да продължат да изследват нови и иновативни подходи към преподаването и ученето.



1.4 Предвидено влияние на проекта

"and... Action!" проектът, със своите широки и амбициозни цели, е в добра позиция да даде трансформиращ и траен принос към образователните сектори на участващите страни. Фокусът му върху създаването и използването на видео съдържание в учебния процес несъмнено ще насърчи по-динамична, привлекателна и по-задълбочена образователна среда, оставяйки значително въздействие върху начина, по който образованието се предоставя и преживява.

Учителите, участващи в този проект, не само ще придобият безценни умения за създаване на видео съдържание, но и ще преживеят промяна в своите методологии на преподаване. Въоръжени с нови способности, те ще бъдат по-добре подготвени да създават по-стимулиращи уроци, които се грижат за различни стилове и предпочитания за учене. Възможността за създаване на адаптирано видео съдържание ще насърчи учителите да проектират уроци, които ще привлекат вниманието на учениците, ще насърчат по-дълбокото разбиране и ще осигурят по-интерактивно и запомнящо се учебно преживяване. Възможностите за професионално развитие, предлагани чрез проекта, ще подобрят самоефективността на учителите, ще насърчат по-иновативен подход към преподаването и ще допринесат за дългосрочното им кариерно израстване.

Училищата, които приемат интегрирането на видео съдържание, ще имат значителни ползи чрез създаване на по-интерактивна и привлекателна учебна среда. Използването на видео съдържание в учебната програма позволява на училищата да предлагат по-богат образователен опит, който привлича различни начини на обучение. Чрез предоставяне на комбинация от визуални, слухови и кинестетични възможности за обучение, училищата могат да отговорят на нуждите на по-широк кръг от ученици и да подобрят цялостното академично представяне. По-лошото е, че видеосъдържанието позволява на училищата да преодолеят географските и времевите ограничения, като предоставя на учениците достъп до прекомерно изобилие от ресурси и опит, които иначе може да не са налични.

Извън непосредствените фактори, въздействието на проекта ще се усети в по-широката образователна общност. Изследователските знания, ресурси, най-добри практики и опит, споделени чрез проекта, ще осигурят път за други учители и институции, които се интересуват от интегрирането на видео съдържание в учебната си програма.

Националните изследователски проучвания, проведени като част от проекта, ще предложат ценни данни и знания за текущото състояние на използването на видео в образованието, като помогнат да се информират бъдещите политически решения, да се идентифицират потенциалните области за подобрене и да се оформи траекторията на видео интеграцията в класната стая.

Създадената по проекта онлайн платформа ще послужи като ценен и траен ресурс за учителите, които искат да използват потенциала на видео съдържанието в своите преподавателски практики. Чрез предоставяне на достъп до инструменти за редактиране на видео, насоки и най-добри практики, платформата ще намали бариерите пред въвеждането и ще насърчи повече преподаватели да изследват света на създаването на видео съдържание. Този защитен ефект ще доведе до непрекъснат растеж и приемане на видео съдържание в образователния процес, насърчавайки по-иновативен и динамичен образователен процес.

Промоционалните конференции, проведени в края на проекта, допълнително ще засилят въздействието на инициативата, като покажат резултатите, постиженията и извлечените поуки. Тези събития ще служат като платформи за споделяне на опит, застъпвайки се за значението на видео съдържанието в образованието и насърчаване на общност от преподаватели и засегнати страни със съмишленици. Конференциите също така ще дадат възможност да се отбележат постиженията на обучените учители и да се признае техният принос за подобряване на сферата на образованието.

В заключение, "and... Action!" проектът се стреми да остави трайно и трансформиращо въздействие върху образователния процес на участващите страни. Чрез предоставяне на учителите на уменията, знанията и ресурсите, необходими за пълно използване на потенциала на видео съдържанието, проектът има за цел да насърчи култура на иновации, творчество и приобщаване в процеса на преподаване и учене. Наследството на проекта ще бъде отразено в непрекъснатия растеж и интеграция на видео съдържание в класната стая, подобрените методологии и опит в преподаването и по-широкото приемане на иновативни подходи към образованието. В крайна сметка проектът се опитва да допринесе за по-ангажирана, интерактивна и обогатена образователна среда за всички ученици, учители и образователни участници.

2. Цели на проекта

Европейските страни преминаха към различни планове за действие за цифрово образование и разработване на рамка, насочена към видео съдържание за образователни цели. Тази рамка включва набор от цифрови инструменти и стандарти за обучение, които учителите трябва да правят и ще бъдат интегрирани в "новото нормално", когато става въпрос за процесите на дистанционно обучение.

С този проект целим да допринесем за развитието на инструменти и инфраструктура, да приложим изцяло тази тенденция в ЕС. Видео съдържанието в образователния процес е мощна тенденция в реформирането и модернизиранието на глобалната образователна среда. Образователните дейности трябва да бъдат реформирани по подходящ начин в момента, в който живеем, а процесите на цифровизация изискват организационни промени. С този проект целим да увеличим капацитета и готовността на доставчиците на образование да се адаптират към предизвикателствата на дигиталната трансформация – по-специално, за да могат да трансформират лекциите си във видео формати, приемливи за младите хора днес.

Резултатите от този проект ще повлияят на качеството, стандартизацията и организационните промени. Без модерна, прозрачна и надеждна система модернизацията на всички образователни процеси би могла да бъде несигурна. С този проект ще въведем инструменти и насоки в системите за редовно видео съдържание и ще постигнем съвместимост, както и стандартизация. В рамките на този проект доставчиците на образование ще придобият уменията и необходимите насоки за такива дейности.

Чрез постигане на очакваните резултати от проекта, ние очакваме да допринесем за подобряване на осигуряването на качеството чрез:

- 1.Подкрепа за учебни програми, основани на резултатите от обучението и микроквалификациите
- 2.Определяне на правила и процедури за включване на студенти
- 3.Изграждане на стандартизирана дигитална инфраструктура за образователно видео съдържание. Резултатите от проекта са изцяло в съответствие със съответните показатели и системи за осигуряване на качеството.

Тези резултати ще доведат до:

- Подобряване на прозрачността и стандартите за качество;
- Улесняване прилагането на европейски инструменти от различни образователни области;
- Улесняване на потвърждаването на самостоятелното учене;
- Повишаване на заетостта на учениците и успокояване на увереността на работодателите, че постиженията и уменията за учене са приключили;
- Повишаване на гъвкавостта и възможностите за учителите;
- Подобряване на стратегическото и междусекторното сътрудничество между различните доставчици в цяла Европа и тяхната интернационализация;



2.1 Прилагане на видео съдържание за образователни цели

Образователният бизнес и система тихомълком се променят през последните няколко години. С увеличеното използване на видео в образованието стана ясно едно: няма ограничение за броя на учениците, които могат да се обучават по интернет. В светлината на пандемията, където всички ученици и доставчици на образование бяха ограничени до домовете си, използването на видео съдържание стана още по-важно в контекста на предоставянето на образование. В образователния сектор нараства желанието за отдалечаване от традиционните учебници и се преминава към по-всеобхватни аудиовизуални материали. Това е благоприятно както за учениците, така и за учителите в днешния технологичен свят. Видеоклиповете, в допълнение към традиционните учебници, подобряват качеството както на преподаването, така и на ученето както във формалното, така и в неформалното образование. Няколко причини, поради които видеото става все по-популярно в класната стая и защо е толкова чудесен инструмент за преподаване.

Вниманието на учениците е привлечено от визуални стимули

Заради технологията, която движи живота ни, сме свикнали дълго време да се взираме в екрана. Днешните ученици лесно се стимулират визуално поради връзката им с технологиите. При визуалната стимулация ученикът е по-загрижен за концепцията, която му се преподава. Той също така оставя по-изразен печат в паметта на учениците, което прави видео базираните инструкции идеални за запазване на информация между тях.

Видео съдържанието е изчерпателен начин за преподаване...

Използването на реч, текст и визуални елементи заедно позволява на учителя да стигне до същността на материята по-бързо, отколкото традиционното преподаване. Това дава възможност за повече съдържание и диалог за по-кратък период от време, което успешно задържа вниманието на учениците. Видео съдържанието не трябва да бъде сложно. В най-основната си форма образователното видео може да се състои от аудио и текст на екрана, почти като лирични видеоклипове.

Този тип видео позволява по-голяма визуализация. Мозъците на учениците абсорбират по-лесно и запомнят от съобщение или урок, когато звукът и текстът се комбинират заедно в урок.

Дигитална грамотност

Днешните ученици не трябва да мислят за институционалното образование и дигиталната грамотност като две специални неща. Това трябва да се счита за неразделна част от самия образователен процес. Дигиталната грамотност е основно умение на 21-ви век, което е необходимо за почти всяка работа.

Учениците ще станат по-уверени и по-уверени, ако се обучават и в двата аспекта, отколкото биха били, ако следваха традиционния процес на училищно образование. Студентите могат да записват и редактират видео съдържание на онлайн видео редактор и да показват своите видеоклипове, за да придобият жизненоважните практически умения, които ще се изискват от тях по-късно в професионалния им живот.

Когато е придружено от подходящо оборудване, образованието с помощта на филми в класната стая също набира популярност. Ефектът от видеото обаче може да бъде унищожен поради естеството на използваната технологична притурка или поради лоша връзка.

Това насърчава учителите да публикуват гореспоменатите филми на различни платформи, в зависимост от качеството на видеото и вида на оборудването, което те, както и учениците, притежават.

Има невероятна достъпност

YouTube, една от най-популярните видео платформи в света, е много повече от просто източник на удоволствие. Ако искате да придобиете ново умение, материалите са лесно достъпни в платформата и вероятно ще намерите хиляди ресурси и курсове за няколко минути, като въведете необходимите ключови думи в полето за търсене. Най-хубавото на видео-базираното образование е, че можете да учите със скоростта си и от уюта на вашия дом. Видеоклиповете също са преносими, което им дава голяма свобода на преподавателите и студентите в обхвата им на достъп до видеото. Училищата трябва да се адаптират към тези тактики в сценария за дистанционно обучение, наложен на учениците поради пандемия или други обстоятелства. Достъпът до видеоклипове от всяко място и по всяко време разширява хоризонта на образователните практики в такъв свят, ръководен от технологиите

Възможностите за дистанционно обучение растат с бързи темпове

Все повече и повече институции използват тази тенденция, използвайки интернет видеоклипове, за да образуват. Това не само показва, че училището може да достигне до повече ученици, но и показва увеличените възможности на институциите.

Използването на видеоклипове в онлайн курсове елиминира необходимостта институциите да плащат на специалисти на пълен работен ден, за да преподават курс.

Важно е обаче да се знае, че зачитането на интелектуалната собственост на другите хора се нарича етично използване и е необходимо да се гарантира, че видеоклиповете, използвани в онлайн курсовете, имат подходящи разрешителни.

Преподаването чрез видео съдържание е фантастична идея. Когато учениците имат проблеми с определен аспект от дейността, учителят трябва само да спре видеото и да им позволи да хванат стъпката. Ако учениците използват самите видеоклипове, те имат възможност да ги преглеждат отново и отново, докато не разберат напълно идеята. Това дава на учениците повече възможности да използват новата си научена информация и способности



2.1.1 Северна Македонија

Филмът и филмовото изкуство са от голямо значение за повишаване на културния растеж на индивида. Много социолози, педагози, психолози и философи са съгласни с факта, че филмът играе специална роля в изграждането на различни влияния в младия човек, от ценности до стереотипи и предразсъдъци. Филмът се превръща в чудо на изкуството, благодарение не само на формално-естетическите си изразителни възможности, но преди всичко на връзката, която създава с публиката. Тя обаче играе роля в едно колективно съществуване, което среща общи реакции. От друга страна, като изключение, реакциите на онези зрители, които по своя характер или ниво на култура се дистанцират от "обикновения човек" на временно микрообщество, съставено от филмови зрители (Sugio, 1971). Връзката между филм и публика е специална комуникация, която, за да има положително въздействие, трябва да бъде подходящо насочена от училищните скамейки в началното образование. Следователно неговото представяне, роля и приложение в образованието е много важно.

Съдържанието на филма и филмовото изкуство в началното ни образование е представено чрез предмета на македонския език, областта на медийната култура, с фонд от 10 часа годишно. Тъй като филмът има голяма образователна стойност, това представяне е на изключително ниско ниво и инициира необходимостта от промени в тази област. От друга страна, много съдържание става по-лесно за разбиране за учениците, ако филмът се използва в преподаването за тяхната реализация. В този контекст документалните филми са от особено значение и могат успешно да се използват на майчин език, история, география, общество, фино образование, музикално образование. За съжаление, в нашето образование филмът е много слабо представен. Македонското преподаване има отлична възможност, където чрез скрининг на различни произведения на световната и родната литература може да се повлияе на моралното, естетическото и културното развитие на учениците, повече от просто чрез четене на книги. В крайна сметка е най-добре едното да допълва другото. Той също така има силно въздействие върху изграждането на самопознание, върху собствената си идентичност, по отношение на културата и ценностите.

За разлика от днес, в бивша Югославия, през 1956 г. е създаден Федералният център за преподаване и образование кино и по примера на този център във всички социалистически републики се формират институции с подобно име. В тогавашната Социалистическа република Македония през 1956/1957 г. е създаден Институт за културно-просветно кино, който в Македония има основна дейност осигуряване на фонд от образователни филми за нуждите на образователните организации. Много училища, не само в градовете, но и в селата, разполагаха с напълно оборудвани кинозали с един или дори два проектора, които служеха за показване на филми за нуждите на преподаването, а през нощта за местното население. Така филмът стана част от културата на нашия народ.

През 60-те години на миналия век използването на филма в преподаването е особено присъстващо. След интервю с учителя Ристо Попов, работил като учител в осми клас през 1965-67 г., използването на филми в преподаването е много често. Той е бил длъжен да ги получава веднъж месечно от Института за културно-образователен филм в Скопие, а в специално проектирана зала с цели двама кинематографисти са показвани филми не само за нуждите на преподаването, но и за местното население, което се е събрало да гледа филм в късната вечер, като всичко това е имало своя културна и образователна цел. По отношение на образователните филми учителите направиха списък с образователни филми, необходими за реализиране на съдържанието на съответните учебни предмети, социални и природни науки, но също и за македонски. Използването на филма в преподаването се характеризира с голям ентузиазъм, но по това време има и условия.

През 1973 г. е препоръчано филмът да се използва не само в македонското преподаване, но и в преподаването на други предмети, като география, физика, биология, химия... С други думи, ангажиментът на училището беше доста видим за преодоляване на традиционното преподаване и за прилагане на съвременни технически средства като филмови, телевизионни и радио училищни предавания, записи на касети, диапазон от диаграми, проектори, аудиовизуално преподаване и технически помощни средства. Часовете по география препоръчват новите термини от литосферата, като вулкани и земетресения, относителна и абсолютна височина, да бъдат обработени чрез показания, но също така и чрез филми и пряко наблюдение. Също така, съдържание за естествена и изкуствена радиоактивност, ядрена енергия и др. да се обработват чрез картини, рисунки, но и образователни филми. Най-високото представяне на филма се препоръчва за часовете по биология. Анализът на плановете на класовете ни показва, че този предмет препоръчва на учителите да използват образователни филми много често, за да научат материала по-успешно.

За всички теми и съдържание беше препоръчано учителите да изпълняват упражнения или чрез наблюдение на свежи материали (цвете с диаметър, плодове, гъби, мов, папрат...) или чрез модел, картинен филм и слайд филм. Така образователният филм се препоръчва за почти всички учебни предмети и съдържание от пети до осми клас.

За разлика от учебните програми от началото на 70-те години на миналия век, когато областта на киното е представена с 5 часа годишно и с много по-конкретни цели и задачи и подходящо съдържание, тя вече е много по-пренебрегвана в края на 80-те години, т.е. третирана по-скоро формално, отколкото по същество. Забелязва се забележим спад в интереса към представянето на филма в преподаването, което се вижда преди всичко в новите учебни програми, които губят специфика и навлизат в голяма рамка, където бавно, но сигурно интересът към образователния филм или прилагането на документален филм. за целите на преподаването.

През 2007 г. основното образование в Република Македония се промени от осем години на девет години основно образование, с три цикъла: първи до трети клас, от трети на шести и шести в девети клас. В осмия отдел на медийната култура (10 часа годишно) са поставени следните цели по отношение на филма: "Да запознае студентите с това как да направят филм, да се запознаят със синопсиса (сюжета на филма) и сценария (филмовата книга) и в същото време студентите трябва да приемат същите термини: синопсис и сценарий. Учебният план за тези цели предвижда следните дейности: подходящи текстове (откъси) от резюмето и сценария. Планирани са и упражнения за самостоятелно писане на синопсис и сценарий по идея на ученика (Curriculum, 2008.14). Това съдържание изглежда много амбициозно, тъй като писането на синопсис и сценарий все още изисква опит в областта и не всички ученици са надарени за такова писане, което означава, че поставените цели и предвиденото съдържание не са свързани.

Преподаването, в което филмът се използва като инструмент за преподаване, има много по-голяма стойност и насърчава творчеството на учениците, а овладяването на учебното съдържание е много по-интересно, по-динамично и с по-голяма издръжливост на знания, но и с по-голяма възможност за приложимост. Освен това приложението на филма има специално значение в културното развитие на младия мъж, така че представянето на филма трябва да бъде много по-голямо.

Филмът може да създаде, от една страна, агресия, насилие,, стереотипи, предразсъдъци, т.е. негативна идентификация с героя (или групата), а от друга страна, благороден човек с космополитен поглед към света и човек с критично мислене с изтънчен вкус към киното – изкуство, което интегрира други изкуства, преди всичко музика, изобразително изкуство, естетика, реч и т.н.

Безспорно е, че образователният филм е мощен аудиовизуален инструмент, който би помогнал на образователното съдържание да се учи по много по-различен и интересен начин от обикновено. Сред предимствата му можем да го разделим, както следва:

- Филмът внася свежест в преподаването и разчупва монотонността в образователната работа.
- Умението да се забелязват реакции, процеси, събития, инциденти, човешко поведение и т.н. се увеличава.
- Знанията, придобити в преподаването, в което се прилага филм или част от филм, са много по-ясни, по-разбираеми и по-лесни за прилагане в ежедневието.
- Филмът може да се използва успешно във всички учебни предмети, като е особено подходящ за преподаване на чужди езици, история, майчин език, но и природни науки, изкуство и др.

От педагогическо-психологическа гледна точка мотивацията на учениците е от решаващо значение, тъй като има много положително въздействие върху приемането на съдържание, тъй като филмът осигурява по-голям интерес.

Филмът успешно реализира образователните цели. Образователните цели са свързани с придобиването на знания, а образователните цели са свързани с формирането на човека по образователен начин. Първите засягат когнитивното развитие, а вторите влияят върху формирането на нагласи и ценности.

Предвид времето, в което живеем, бързото информационно-технологично развитие, филмът предлага възможност за ежедневно приложение в преподаването по почти всички предмети. Колко обаче ще бъде приложението зависи от самия учител, от неговата готовност, мотивация и желание да прилага иновативни техники, съвременни учебни помагала, стратегии и методи. Приложението на компютъра в преподаването дава възможност на филма да присъства както никога досега.

Опит на учителите с помощта на образователни видеоклипове:

Преподавам ИКТ в колежа "Яхия Кемал" от 2007 г. насам. Взех петгодишна почивка и преподавах английски език и ИКТ в Истанбул. След това от 2016 г. се върнах в колежа Яхия Кемал. Преподавах и в средно, и в основно училище.

Според мен използването на видеоклипове в преподаването влияе положително на учениците. Класическият модел на писане, предписване и обяснение понякога забавя учебния процес. Учениците трябва може би на всеки 10 минути. Променете атмосферата, за да освежите концентрацията си. В преподаването използвах видеоклипове от някои нови приложни програми, използвайки инструкции от няколко уеб местоположения. Учениците са концентрирани, докато слушат видеата, но след видеото винаги имат нужда от допълнително обяснение.

По време на пандемичния период използвахме няколко онлайн инструмента, които ги преподавах и обяснявах. Един от колегите ми правеше часове по математика с видео всеки ден. Той засне урока и имаше въпроси, приложени в това видео, така че учениците трябва да гледат видеото внимателно и да отговарят на въпроси, за да продължат с видеоклиповете.

Няколко мои колеги използваха кратки видеа, но не се подготвиха, а подготвени и използвани от сайтове, за да направят уроците си по-интересни. В днешно време, когато отида в моето училище, виждам, че някои учители използват свои собствени видеоклипове, някои използват видеоклипове от интернет, но някои от тях за съжаление не използват никакъв вид видео.

Класическият метод на преподаване без визуализация по някакъв начин не привлича вниманието на днешните ученици, защото поради ежедневно им използване на социалните медии, те са концентрирани във визуализацията.

Използването на видеоклипове по време на часовете прави часовете по-ефективни, но подготовката на учителите, записването и техническите умения не винаги им дават шанс да се подготвят. Обучението на учителя, даването на необходимото образование и необходимите технически условия ще насърчи учителите да подготвят свои собствени видеоклипове, което ще насърчи учениците да се концентрират повече, да учат все по-лесно.

Като родител видях положителния ефект от гледането на образователно видео съдържание чрез децата си, които виждат Natgeo, History и като по-малки: Da Vinci. Видео съдържанието от тези (и подобни) телевизионни програми позволява учене по интересен начин, с висококачествено съдържание, разпределено в кратко време и толкова ефективно, че да задържат вниманието на зрителя (различни теми, разработени според възрастта на детето). Вярвам, че телевизията като средство, което влиза във всеки дом, има голяма сила и влияние върху образованието на децата (на населението), но липсват качествени образователни емисии, направени според днешното поколение ученици.

По време на пандемията някои учители не се отказаха от преподаването и смело приеха да застанат пред телевизионните камери, въпреки че наистина не бяха готови за ролята. През този период огромен брой ученици учиха само така, следвайки телевизионната програма на MTV и от записаните часове на платформата Eduino. Би било хубаво MTV да продължи да подготвя и излъчва такава програма, със сигурност по-богата на съдържание и по-професионално направена. Същото се отнася и за записването на уроци за платформата Eduino. Аз лично обичам видеото като част от класа – аматьорско, спонтанно, записвам активности в часовете, разбира се с одобрението на родителите и ги публикувам в затворена FB група. По този начин учениците имат възможност да следят дейността в домашни условия, а родителите се информират и за дейностите, които извършваме, как учим, как се социализираме и др.

По време на пандемията преподавах чрез Zoom. Беше голямо предизвикателство и хубаво преживяване за мен. Учих всеки ден, поправях се, анализирах и търсех начин да направя утрешната класна стая по-успешна от вчерашната. Смекчаващо обстоятелство бяха годините на учениците, пети клас, които са по-самостоятелни, с придобити трудови навици и много любопитни. Получих подкрепа от ученици, родители и семейството ми. За част от учебното съдържание използвах видеоклипове в YouTube, поканихме гости в нашата онлайн класна стая или направихме снимки.

Пандемията ни принуди да учим по различен начин и ни показа какво трябва да се промени/подобри в образователната система.

Затова смятам, че е необходимо преподавателският състав да премине обучение, което да развие уменията за създаване на видеа за нуждите на преподаването, с цел по-качествено преподаване, по-мотивирани ученици и по-успешно постигане на поставените учебни цели.

Източници:

- Cosic, Sl. Nastavni film u nastavi povijesti, zivot I skola, 2010 br. 24
- Film u nastavi (prirucnik za student-buduce nastavnike) (2017), Fondacija Fond B92, Beograd
- Филмска енциклопедија (ур. Анте Петерлиќ) (1986), Лексикографски завод „Мирослав Крлежа“, Загреб
- Miljanovic, N.(2002): Obrazovna tehnologija, Po-bijeda, Podgorica
- Mikic, K. (2002):Uloga I znacaj medija u zivotu deteta do deset godine starosti
- Metodika (casopis za teoriju i praksu u predskolskom, skolskom i visokolskoloj izobrazbi),Sveuciliste u Zagrebu, Uciteljski fakultet, br.5,2002
- Zbornik uciteljske akademije u Zagrebu, Sveuciliste u Zagrebu, Vol 4.br.14 (151-163
- Tezak, St. (2002), Metodika nastave filma, Skoljska knjiga, Zagreb



2.1.2 България

Използването на видео съдържание в образователния процес в България не е ново. През 50-те и 70-те години на миналия век технологията за използване на образователни филми е широко въведена. Създадени са образователни филми по почти всички предмети. В тесния смисъл на думата терминът "образователно кино" означава кинопрожекции, които се използват само в процеса на организираното образование. Тези проекции произвеждат слухово-визуален (аудио-визуален) дидактически материал, обикновено като част от програма за обучение. През 70-те и 80-те години се появява образователната телевизия. Това е обучение, използващо наземно образователно предаване, форма на дистанционно аудио-визуално обучение. В днешно време кинематографичният филм е практически неадекватен за използване в образованието. Един съвременен начин за съхраняване на информация е записването на видео. Тя е създадена в съответствие с учебната програма и се използва и за оптимизиране на образователния процес. Често се използва в българските училища, особено в дистанционното обучение, защото оказва голямо влияние върху учениците. Способността им да установяват и визуално да откриват вътрешните и външните връзки на изследваните обекти, факти, явления от екологичната реалност, с миналото и бъдещето, да предоставят материал за сравнение, анализ и синтез, да отделят основната работа на локацията и убедително да показват детайлите – всичко това прави видеата достойно учебно средство. Записването на учебни видеоклипове може да бъде разделено на професионално (студио) и домашно (аматорско). Записът в студио обикновено е видео от телевизионно предаване или видео. Видеоклиповете се създават все повече и повече, но за съжаление много от тях, технически добре изпълнени, често са малко ефективни за използване в учебния процес, тъй като психологическите, педагогическите и методологическите аспекти не се вземат предвид при подготовката на учебния материал. Ето защо учителят трябва внимателно да подходи към избора на видео филм за използване в детската аудитория.

МОН полага усилия в тази посока, като създава електронен библиотечен www.eLearn.mon.bg, където могат да бъдат намерени много образователни видеа, но те не обхващат достатъчно образователен материал. www.ucha.se е платформа, която също разчита на видео съдържанието като образователен ресурс, но изисква платен абонамент, което го прави недостатъчно достъпен.

Домашните (аматьорски) видеоклипове са различни по съдържание и предназначение. Съвременните мобилни устройства (телефони, планшети) предлагат възможности за бърз и лесен видеозапис. Учителите в България често ги използват в педагогическата си практика, например при учебни пътувания, при посещение на места с архитектурна, историческа и културна стойност.

Благодарение на развитието на технологиите, техниката за запис вече е по-евтина, камерите са широко разпространени и лесни, цифровите фотоапарати и мобилните телефони имат възможност да снимат, което прави производството на късометражни филми (видео фрагмент) общодостъпно. Проучването разкрива, че учениците учат по-добре чрез различни медии, а не само чрез устно излагане. Като се има предвид, че учениците могат да съсредоточат вниманието си за 16-20 минути, използването на филми може да привлече вниманието им по-дълго. Късометражните филми (видео фрагменти) стимулират развитието на разказвачески и презентационни умения у учениците. Методите на преподаване са преки и косвени. Като косвени методи включваме научни изследвания и активно учене. Обучението за поддръжка на видео фрагменти може да се разглежда като индиректен метод на преподаване.

В рамките на този образователен метод използването на аудио-визуални инструменти за гледане и правене на късометражни филми се осъществява под ръководството на учителя, който изпълнява ролята на лидер на групата. Учителят определя темата на проекта, за да подготви филма, а учениците генерират възможни идеи за реализация. Късометражните филми са ефективни и полезни. Те подобряват вниманието и разбирането и подпомагат творческото мислене.

Основен недостиг е липсата на необходимата техника и компетентности у учители и ученици за подготовка и реализация. От всичко казано по-горе можем да заключим, че в българското училище видеосъдържанието отдавна се използва и следва тенденциите в световното образование.

Българските учители са готови да разнообразят преподавателската си работа, но не винаги разполагат с необходимите инструменти и компетенции за създаване и прилагане на видео материали като дидактически инструмент в обучението.

Източници:

- Lazarova S., Lazarov L. Audio-visual and Information Technologies in Education. St. Cyril and Methodius", 2010.
- Usage of Multimedia Visual Aids in the English Language Classroom: A Case Study at Margarita Salas Secondary School (Majadahonda) (2013) <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2015-03-17-11.MariaRamirezGarcia2013.pdf>
- Kabadayi L. The role of short film in education. - Procedia - Social and Behavioral Sciences



2.1.3 Словения

Историята на въвеждането на ИКТ в Словения датира от 70-те години на миналия век. Работа на компютър като избираем предмет се появява в словенски гимназии през 1971 година. С развитието на компютрите и информатиката темата също се развива. Предметът е задължителен във всички средни училища под името Компютърни науки и информатика (RAI). Паралелно с развитието на темата се проведеха различни дейности на Института по образование на Република Словения, Министерството на образованието и спорта и съответните факултети в областта на развитието на преподаването на компютърни науки и информатика и преподаването на други предмети с помощта на компютри и други елементи на ИКТ. Часовете по компютърни науки в средните училища в Словения започват през 1971 г. с проекта "Въвеждане на компютърна грамотност в средните училища". Това поставя Словения сред пионерските страни във въвеждането на ИКТ в образователния процес. Същата година в училищата по отбрана се преподава информатика, а в същото време се провежда курс за бъдещи учители по информатика в средните училища. През 1972/73 г. участват 20, през 1973/74 г. 40, а през следващата учебна година участват 65 словенски средни училища. Броят на студентите, посещаващи курса по компютърни науки, се увеличава от първоначалните 200 през първата, експериментална 1971/72 до 2500 през учебната 1974/75 година. През 1983 г. в словенските средни училища е създадена стандартизация за хардуер и софтуер.

Учебният план е последно изменен по отношение на съдържанието и методологията с подновяването на учебната програма през 1997/98 г. Проектът PETRA (започнал през 1989 г.) започва въвеждането на използването на компютри в началните училища на словенски език, художествено и техническо образование в V отдел. През първата година в проекта участват 8 основни училища от Любляна (Wechtersbach, 1993, 18), а през 1994/95 г. в проекта вече са включени 175 основни училища, а за други предмети са подготвени материали (<http://government.fmf.uni-lj.si/educa/wcse/ro.htm>). Проектът въведе няколко новинарски истории в училищата: екипно обучение (имаше двама учители едновременно – компютърен специалист – по-късно трансформиран в организатор на информационни дейности – и учител по съпътстващия предмет), кооперативно обучение (учениците си сътрудничиха помежду си в групи), учители, които преподаваха други предмети, групи за развитие и др.

От 1994 г. нататък започват да се прилагат системни мерки за цялостно въвеждане на използването на ИКТ в преподаването и ученето.

Основата за значителното и ефективно използване на съвременните технологии в образованието е положена от Програмата за компютърна грамотност (RO program), която продължава от 1994 до 2000 г. и е удължена до 2006 г.

Целта на програмата за RO е да гарантира:

- Хардуерен, комуникационен и системен софтуер на словенския VIZ
- Обучение на учители и директори за използване на ИКТ в преподаването, особено дидактически софтуер и електронни материали в Интернет, главно чрез семинари и приложни разработки и изследователски проекти в тази област (Словенска образователна мрежа (SIO) с каталог на материали и събития; редовни двугодишни изследвания за състоянието и тенденциите в използването на ИКТ в началните и средните училища; използване на подходи за изкуствен интелект при вземането на решения, дейности за развитие на факултети и др.)

Програмата RO всъщност осигури системни промени чрез системни мерки, тъй като от 1994 г. до 2006 г. се проведе обучение за преподаватели, учители и директори (най-малко 2 до 4 хиляди участници годишно), както и оборудване на словенските средни училища с ИКТ и други дейности без големи пропуски (повече или по-малко интензивни в зависимост от годишните бюджетни възможности).

От самото начало програмата за обратна подкрепа насърчи ръководството на детските градини и училищата да подходи към планирането и прилагането на компютризацията на отделните визи възможно най-изчерпателно и систематично.

От 1998 г. работното място на компютърен оператор – организатор на информационни дейности е систематизирано в областта на началното образование (5 млн. евро годишно; преди това финансирано от програмата RO от 1995 г.).

От 1995 г. насам RO редовно насърчава напредъка и постиженията в страната и чужбина, особено с високата годишна международна конференция International Conference on Educational Computers .

Програмата RO се финансира редовно от националния бюджет, като от 2004 г. започва съфинансиране на дейности от Европейския социален фонд и Европейския регионален фонд, а по-късно министерството, публичните институции и ВУЗ кандидатстват за средства от други програми на ЕС (Учене през целия живот, Еразъм+, Хоризонт 2020...).

От 1994 г. Словения е сред водещите страни в областта на информационното образование, както редовно показват международни изследвания (напр. 2013 г.: първо в използването на виртуална учебна среда; първо в подготовката на училищни информационни планове; първо в подкрепа на училищното управление в областта на информацията, сред първите в областта на обучението и подкрепата на учителите за дидактическо използване на ИКТ в класовете, сред първите в предоставянето на качествени електронни материали за учене и преподаване и др.). Изследванията ясно показаха, че Словения е сред най-успешните в онези области, които са финансирани от проекти, които реално се изпълняват фронтално, т.е. могат да участват всички училища и учители.

През 2019 г. обаче проучването показва драстичен спад и изтласка Словения дори на последно място в някои области (например обучение и подкрепа на училищните ръководители), тъй като от 2015 г. насам дейностите в областта на цифровото образование вече не се прилагат цялостно, така че училищата, директорите, учителите вече не "усещат", че ефективното използване на ИКТ в преподаването и ученето е сред приоритетите на Словения.

Проект за е-образование (2009 – 2013)

Целта на проекта E-Education беше цялостно и качествено да надгради съществуващите дейности в областта на компютъризацията на образованието, както организационни, така и съдържателни.

Основното условие беше, че всички предишни резултати и опит ще бъдат основната отправна точка за развитие:

Всички човешки ресурси и потенциал, инвестирани в:

- От една страна, различни заинтересовани страни: публични институции, училища, университети, както и външни фактори: фирми, неправителствени организации и др.
- От друга страна, различни "типове" колеги: мениджъри, координатори, членове на групи за развитие, мултипликатори и ментори/консултанти, организатори.
- Учебно съдържание (софтуер, приложения, електронни материали и други помощни средства).
- Семинарни програми и семинарни материали, както и отчитане на новите тенденции в обучението на учители, директори на ROID и други професионални колеги, като работни срещи, консултации на място и друга дидактическа подкрепа и техническа помощ на образователните институции.



Проектът планираше и постигна:

- Стандарти за електронни компетенции за учители, директори (училищно ръководство) и компютърни специалисти.
- Онлайн среда за обмен на информация между всички фактори в областта на дигиталните компетенции и подготовката на учителите.
- Оптимално оборудване с адекватни познания за използване на информационните и комуникационните технологии.
- Насоки за разработчиците и доставчиците на обучение, за да се гарантира съответствие на програмите за обучение със стандартите на е-компетентния учител, директор и компютърен учен.
- Подкрепа на учителите и училищата със съвети за (смислено, педагогическо) използване на ИКТ.
- И матрица от компютъризирани VISA дейности с определени задачи.

Създаден е и общ електронен център като единствена входна точка за училищата и като координационен център за дейностите по всички проекти, тъй като големият обем проекти изисква по-специално координирано и координирано управление и насоки.

Задачите на е-центъра бяха:

- Управление на проекта: координирано планиране и изпълнение на всички дейности от отделните части на проекта
- Само входна точка за всички VISA и клиенти
- Докладване, контрол, оценка на проекта
- Съвместно обучение на всички изпълнители и колеги
- Планиране, изграждане, поддръжка и управление на информационната система
- Популяризиране на проекта
- Сътрудничество с други проекти и всички активни участници в областта на компютъризацията на образованието
- Електронният център планира, одобри и координира дейностите по проекта за електронно образование (Е-компетентен учител и Е-подкрепа).

По време на това обучение на учители, повече от 9000 електронни материали, създадени в рамките на проекта за електронно образование, бяха активни на портала sio.si. Материалите са претърсени с помощта на търсачка.

Редактирането на материалите се извършваше на първично ниво, където редакторите редактираха електронни материали от своите области на компетентност. Всички редактори бяха събрани в нюзрума. Редакторите бяха поканени и избрани от експерти от различни области, а едно от условията беше редакторите вече да са автори на електронни материали.

Проектът за електронно образование публикува всички важни данни на портала SIO, а броят на потребителите на SIO се увеличава година след година. Това до голяма степен допринесе за провеждането на семинари и консултации като част от проекта E-School и активното популяризиране на портала на всички сътрудници на проекта E-School. Редица ежедневни актуални новини в областта на компютъризацията на образователните институции също допринесоха за голямата посещаемост. SIO стана единствената входна точка за текуща ИКТ информация за всички преподаватели в словенските училища. Като част от проекта за електронно образование имаше силно осъзнаване, че без актуализирана информация, без систематичен подход (което със сигурност е проектът за електронно образование) и без директна работа на терен, дори една входна точка няма да има перспектива.

В последните месеци на проекта за електронно образование средният брой дневни посещения на ден е между 5000 и 9000. В пика си имаше над 11 000 посетители дневно, което беше повече от добър резултат за образователен портал през 2013 г.

Организацията на портала (технически и съдържателен) беше осъществена от проекта E-School и ARNES.

В периода 2006—2010 г. министерството обявява 3 публични търга за производство и въвеждане на електронни материали (детски градини, основни училища, гимназии или общообразователни средни училища, професионални училища, факултети, училища и институции за обучение на деца и юноши със специални потребности).

Дейностите по проекта бяха насочени основно към разработване на нови или надграждане на съществуващи подходи към преподаването и ученето и към разработване на нови или надграждане на съществуващи електронни материали и предоставяне на електронни общности за споделяне на опит в тяхното използване, както и осигуряване на обучение, техническа и дидактическа подкрепа за потребителите и популяризиране на резултатите.

В три публични търга са реализирани 128 проекта. Създадени са 120 поизчерпателни електронни материали, които до голяма степен все още са достъпни под лиценза Creative Commons (некомерсиален). След 2010 г. обаче електронните материали като цяло не бяха актуализирани по отношение на съдържание или технология, въпреки че все още се използват. Сред тях е материалът СЪЗДАВАНЕ на ВИДЕА.

Над 2300 учители от 237 училища участваха в месеца на разпространение на използването на електронни материали, които основно тестваха и въведоха използването на електронни материали в интернет и други електронни материали (дидактически софтуер, вътрешни материали на училища и учители, енциклопедии, Вики и др.).

Във всеки училищен участник най-малко трима учители или професори започнаха да използват нови електронни материали, както и друго електронно съдържание и инструменти в World Wide Web, повишавайки нивото на използване на информационните и комуникационните технологии (ИКТ) в часовете, и обявиха това в началото на декември 2008 г., както и на уебсайта на училището. За тази цел училищният участник подкрепи тези учители, а именно ръководителят на проекта и всички останали сътрудници по проекта, които подкрепиха споменатите 3 учители, посъветваха ги, представиха нови дидактически възможности, предложиха професионална подкрепа и участваха в подготовката и провеждането на урок, в който бяха използвани нови електронни материали и др.

Проектът съфинансира работата на колеги по проекта, които подкрепиха учители, лекции от автори на електронни материали за учители. Работата на учителите при реализирането на часовете по електронни материали не е била специално финансирана, тъй като попада в обхвата на редовната им работа. Финансирана е обаче авторската им работа: подготовка и публикуване на казус за използване на е-материали и мнение по е-материали.

През 2011 г. беше реализиран пилотен проект, създаващ препоръки за производство на електронни учебници (септември 2011 г.; Институт по образование на Република Словения), озаглавен "Отправни точки за производството на електронни учебници (Kreuh, Kas and Mohorcic, 2011), който трябва да допринесе за по-голяма координация при подготовката и одобряването на електронни учебници в словенските училища. Като част от проекта бяха планирани да бъдат разработени 7 електронни учебника като надграждане на електронни материали, но в крайна сметка бяха одобрени 3 електронни учебника (Технологии и технологии 6, 7 и 8; <https://eucilnica.digied.si/course/view.php?id=36>).

Проект "Иновативна публична институция" (2016 - 2018)

В рамките на проекта IJZ 20 семинара за електронно образование, 5 семинара за самооценка и 4 работни срещи бяха включени в предлагането на семинари (в приложението KATIS) в областта на начините за подобряване на академичните постижения. На преден план бяха дидактически стратегии и активни уроци за придобиване на знания от отделни области и предмети с ефективна интеграция на информационните и комуникационните технологии и учене според принципите на формирация мониторинг и работата с уязвими групи.

Международен проект MENTEP, Еразъм + (2015 -2018)

В рамките на проекта MENTEP е проверено системно решение за измерване на педагогическите дигитални компетенции на учителите и как да се въведе такова измерване и създаване на професионално обучение за използване на ИКТ в 13 европейски държави, като по този начин се дава възможност на учителите да оценяват и наблюдават своите дигитални компетенции, за да подобрят качеството на образованието. Дигиталните компетенции се определят като способността да се използват ИКТ в професионална или работна област с възможност за вземане на педагогически и дидактически решения и осъзнаване на ефектите върху стратегиите за учене при такава употреба. Уебсайтът на проекта MENTEP е достъпен на <https://www.zrssi.si/mentep>.

Като част от проекта MENTEP е създаден екосистемен портал за подпомагане на професионалното развитие на преподаватели, учители и директори в областта на педагогическите дигитални компетенции. На портала можете да получите достъп до картата за самопроверка, където можете да получите достъп до уеб инструмента POT OS. Областите на компетентност предлагат различни възможности за професионално израстване в областта, която индивидът иска да подобри. Подготвят се различни видове обучения и различни дигитални ресурси от кутията.

Формиращ мониторинг и оценка на трансверсалните умения с ИКТ е проект, който изследва възможните отговори на изчерпателни въпроси:

- Как трябва официално да наблюдавам и оценявам развитието на някои напречни умения на моите ученици, използвайки различни ИКТ инструменти (и електронно портфолио за развитие)?
- Как да насърча учениците да планират, наблюдават и оценяват собствения си напредък в тези умения?

Следователно основната цел на проекта ATS 2020 е да се въведат съвременни подходи за насърчаване на развитието и да се наблюдават и оценяват трансверсалните умения, които се наричат по различен начин в различните контексти (например европейски ключови компетентности, умения на 21-ви век и др.).

Една от тях са дигиталните умения, които бяха значително интегрирани в проекта за насърчаване на развитието на умения, като сътрудничество и комуникация, критично мислене, саморефлексия и саморегулация, работа с ресурси, творчество, учене и др. За тази цел те използваха формиращ мониторинг, използвайки електронно фолио за развитие.

Ключовият изследователски въпрос на проекта ATS STEM е да се анализират възможностите за дигитален мониторинг и оценка на часовете по наука, технологии и математика. Ето защо проектът се фокусира силно върху разработването и използването на ефективни възможности за цифров мониторинг и оценка на развитието на трансверсални умения и компетенции в областта на MINT / STEM (също по отношение на използваемостта на цифровите инструменти) и върху регистрирането и справянето с предизвикателствата, произтичащи от това.



Проект NA-MA POTI (2017 - 2022)

Цифровите технологии са разумно включени във всички градивни елементи на природните науки и математическата грамотност, особено във втория градивен елемент на грамотността: използването на ИКТ в моделирането в математическата грамотност и използването на ИКТ за подпомагане на експерименталната изследователска работа в естествената грамотност.

Екипът за автентично решаване на проблеми на DT RAP ICT се фокусира върху внимателното междунепрекъснато развитие на цифровата грамотност в рамките на цялата грамотност, с акцент върху автономното използване на ИКТ за решаване на проблеми и алгоритмично мислене.

Проект СТМТ - Компютърно мислене и математическо мислене: дигитална грамотност в учебните програми по математика (2019 - 2022)

Международният проект СТМТ търси начини за интегриране на изчислителното и математическото мислене в учебната програма. Участват пет словенски училища, осем държави участват в международен план. Чрез дейности в проектните училища ще бъдат разработени модели на дидактически подходи, включително развитието на изчислителното мислене в развитието на математическото мислене в часовете по математика. Проектът има за цел да формулира препоръки за разработването на учебни програми в контекст и да потвърди уместността в международен контекст. Проектът ще анализира научни и професионални източници, въз основа на които ще се формира мнение за връзката на компютърното и математическото мислене в образователния процес.

Международен проект "Образование за дигитално гражданство" (2019 - 2020),

Съвет на Европа

Институтът по образование на Република Словения, в сътрудничество със Съвета на Европа, ръководи международния проект "Образование за цифрово гражданство". Проектът има за цел да запознае учителите с десет области на дигиталното образование и да тества подходи за ефективно използване на технологиите, основани на насърчаване на гражданското съзнание, зачитането на правата на човека и демократичната култура.

Освен това насочваме учителите към ефективно и позитивно отношение при използването на дигиталните технологии, активно и отговорно участие в различни общности, учене през целия живот в различни образователни среди, формално и неформално, както и запазване на демокрацията и защита на правата на човека.

Проектът ще изгради мрежа от 200 европейски училища от 20 държави за дигитално гражданско образование. В Словения участват 10 основни и средни училища.

Дистанционно обучение

През последните три години всички издателства, които издават учебници и работни тетрадки, направиха голяма крачка в изработването на образователни видеа и други интерактивни материали. Учителят, който избира кои учебници да използва, за да преподава, често взема собствено решение и избира издателя, който предлага повече подкрепа за образователни материали. Затова издателствата се конкурират помежду си, което ще предложи повече в тази област.

Издателите разработват качествени електронни материали (видеоклипове, интерактивни упражнения, викторини, аудио записи и др.) за всички области на преподаване. Използването на тези материали е толкова лесно, че не се нуждаете от специални компютърни познания, за да ги използвате. Ето защо по-голямата част от учителите използват тези материали. Учителят има на разположение богат набор от инструменти, които ги включват в клас. Това са кратки видеа (до 3 минути), които улавят същността и учителят може да ги използва като въвеждаща мотивация, обогатяване, допълнително обяснение или повторение на материала. Конкуренцията между издателствата е много голяма и затова всички те се опитват да привлекат колкото се може повече учители, които да използват техния материал. Базата на материалите е значително увеличена поради тази причина, поради което ситуацията в Словения е на високо ниво.

Интернет е повсеместна комуникационна мрежа от информационни ресурси, която коренно променя начина, по който съвременното общество работи с лесен достъп до различно съдържание и услуги. В един глобализиран свят това означава изключително ефективно средство за комуникация за свободния поток на информация, което значително промени комуникационната картина на съвременния свят, така че достъпът до интернет и използването на неговите услуги обикновено се разбира като човешко право на 21-ви век.

ПРИМЕР ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА ВИДЕОКЛИПОВЕ В КЛАС

В класа на началното училище в четвъртък използваме работни тетрадки Rokus. Работната книга се допълва от поддръжка на видео и аудио.

Видеото на Баба и Ника е използвано в словенски клас. То беше използвано в началото на часа, когато обсъждахме разликата между литературен и нелитературен език.

На него се вижда срещата между момиче Ника и баба й. Ника е на път за музикално училище и се среща с баба си, която тъкмо се връща от пазара. Бабата я кани в дома си, Ника обещава да отиде след музикалното училище. След това ще играе шах с дядо си. Ника учтиво се сбогува с баба си.

Целите, които следвахме в тази дейност:

Ученици:

- говорят за своите комуникационни преживявания и любезен разговор,
- гледат, разбират, преживяват, обобщават и оценяват неформални и официални разговори,
- Сравняват записаните разговори и обобщават характеристиките на неформалния и официалния разговор,
- разбират, използват и илюстрират езиковия термин събеседник,
- повишават осведомеността за използването на литературен и нелитературен език в разговора,
- разпознават подходящи поздрави и адреси, както и викане при определени обстоятелства,
- участват в ролеви игри (в официален разговор) и оценяват изиграните разговори,
- общуват невербално (за да разбират и ценят визуалните и слуховите спътници на речта),
- проявяват съчувствие към нови комуникационни ситуации,
- проявяват творчество
- проявяват култура
- използват знанията в ежедневието.

Такива видеа, предоставени от издателството, по които работим в училище, обогатяват преподаването. Учениците са поставени в ситуация, която разбират по-добре, тъй като примерите се виждат първо на лентата. След това те играят подобен разговор помежду си. Гледаме видеото няколко пъти, защото наблюдаваме например любезен поздрав, литературен - нелитературен език, определяме кой е събеседникът, наблюдаваме дали има викане или пищене[va1] ... Учениците практикуват изпълнение пред група, защото в ролевата игра забравят, че изпълняват и са по-спокойни.

След като изгледаме видеото, продължаваме да решаваме упражненията в работната тетрадка.

Учениците харесват кратките видеа, които пускам в клас. Rokus – Klett Publishing има силна видео поддръжка за учебни материали по всички предмети. Забелязвам, че учениците по-добре запомнят учебния материал, ако гледат видеоклип. Подробностите за кадрите, които споменават, остават много по-дълго в паметта им, отколкото просто да говорят за тях.

Редовно използвам цялото налично видео съдържание (срещу допълнително заплащане) по време на работа. Почти не минава ден, в който да не гледаме кратки видеа в училище. Най-вече в дисциплините Природни науки и технологии, Общество, Словенски език и музика.

През 80-те години училищата започнаха интензивно да интегрират ИКТ в оборудването си. Започва обучението на учители, които все още не са имали адекватно образование във факултета. Те внедриха нов предмет по компютърни науки и въведеха нова длъжност в училището, специалист по компютърна поддръжка. След 2000 г. ИКТ постигнаха големи промени с интензивното разширяване на достъпа до интернет.

През първия период Словения се класира високо сред другите страни по отношение на наличието на ИКТ в училищата, оборудването, избираемите предмети за обучение по компютърни науки и обучението на учителите, за да включат компютрите в своите класове. Още през 2006 г. друго международно проучване за използването на ИКТ в образованието, SITES, посочи редица проблеми (Law, Pelgrum, Ploer, 2008).

Училищата в Словения са над средното ниво (в сравнение с други страни), добре оборудвани с компютри и други устройства като цифрови фотоапарати, но използването им е слабо. Въпреки че компютърните класни стаи бяха добре оборудвани, учениците трудно стигнаха до класовете. Процентът на компютрите на ученик в училище е нисък. Компютрите в класните стаи, които бяха предназначени за използване от учителите, станаха остарели, в бързото развитие на операционните системи училищата не винаги можеха да се справят с най-новите версии на оборудването.

След като проучихме практиките за използване на ИКТ в училищата, научихме, че в Словения се провеждат много малко иновативни проекти и особено много малко в редовното преподаване. Въпреки получената тогава Национална стратегия за електронно обучение 2006-2010 г., която прехвърли значението на използването на ИКТ от обучението по ИКТ към използването на ИКТ в обучението, училищата съобщиха, че не са използвали ИКТ или в много по-малка степен, отколкото другаде, за да наблюдават напредъка на учениците, да тестват знанията и комуникацията с родителите, особено след като не се нуждаят от допълнително обучение на учителите, за да използват ИКТ в образованието и да интегрират ИКТ в работата на училището. В сравнение с други страни, делът на словенските училища, които са заявили, че се нуждаят от обучение, е най-малък сред страните.

До 2000 г. Словения има сравними резултати с по-развитите страни в Европа, особено в областта на използването на класове (математика, словенски език, география), както показват изследванията. Образователното министерство смята, че причината за добрия резултат се дължи най-вече на всеобхватността на проекта, който в същото време се е погрижил за оборудването на училищата (хардуер, локални мрежи и интернет), обучението на учители за оборудване, което е било в училищата, и за по-нататъшно развитие и изследвания. През последните години разликата между страните е намаляла, тъй като други страни (Унгария, Естония, Чехия са видни) са оборудвали училищата и са обучили учители с ясна визия и стратегия.

Те се ръководеха от факта, че информационните и комуникационните технологии могат да допринесат значително за модернизирание на преподаването, където учителят доставчик на знания става координатор и ръководство за знания и насочва учениците да оценяват адекватно информацията, която получават по различни начини, обясняват от образователното министерство.

Интернет е повсеместна комуникационна мрежа от информационни ресурси, която коренно променя начина, по който съвременното общество работи с лесен достъп до различно съдържание и услуги. В един глобализиран свят това означава изключително ефективно средство за комуникация за свободния поток на информация, което значително промени комуникационната картина на съвременния свят, така че достъпът до интернет и използването на неговите услуги обикновено се разбира като човешко право на 21-ви век.

През последните пет години всички издателства, които издават учебници и работни тетрадки, направиха голяма крачка в изработването на образователни видеа и други интерактивни материали. Учителите, които избират кои учебници да използват за преподаване, често решават сами и избират издателя, който предлага повече подкрепа за образователни материали. Затова издателствата се конкурират помежду си, което ще предложи повече в тази област.

Издателите разработват качествени електронни материали (видеоклипове, интерактивни упражнения, викторини, аудио записи и др.) за всички области на преподаване. Използването на тези материали е толкова лесно, че не се нуждаете от специални компютърни познания, за да ги използвате. Ето защо по-голямата част от учителите използват тези материали.

Учителят има на разположение богат набор от инструменти, които ги включват в клас. Това са кратки видеа (до 3 минути), които улавят същността и учителят може да ги използва като въвеждаща мотивация, обогатяване, допълнително обяснение или повторение на материала. Конкуренцията между издателствата е много голяма и затова всички те се опитват да привлекат колкото се може повече учители, които да използват техния материал. Базата на материалите е значително увеличена поради тази причина, поради което ситуацията в Словения е на високо ниво.

Източници:

- Japelj Pavešič, B., Peršolja, M., Špegelj Razbornik, A. (2020). Zaostajanje uporabe IKT za poučevanje v slovenskih osnovnih in srednjih šolah. Pedagoški inštitut.

2.1.4 Испания

Образователните видеоклипове като дидактически ресурс за преподаване
Честотата на ИКТ в преподаването в испанското начално и средно образование. Кратко проучване и някои изводи.

ВЪВЕДЕНИЕ

Образователното видео е дидактически ресурс, използван дълги години от учителите за преподаване на различни теми, всъщност има автори като Бергман и Самс, които използват видеото като дидактически ресурс като съпътстващо съдържание, а учениците от това изграждат знания. [1] Благодарение на научния прогрес, който се развива през последните години, човешкото същество чрез ИКТ (информационни и комуникационни технологии) може да има достъп до всички видове информация по целия свят, чрез компютъра, подпомаган от интернет, достъпът до информация е възможен; Горепосочената информация се намира във видео, аудио или текстове; Освен това, използването на "технологии насърчава поведението на участие, а медийното образование трябва да бъде насърчавано"[2]. Видеото има способността да разказва истории или да предава информация чрез поредица от изображения и звуци [3], сегментирането му на разказа може да бъде кратко и дълго, въпреки че краткият разказ е най-използван, видеоклипът и образователните видеоклипове са пример за кратък визуален разказ и предоставят информация, която изисква кратко внимание от зрителя. Преди няколко години, когато говорехме за "нови информационни технологии и комуникация", не бяхме наясно как терминът "нов" бързо ще изчезне от тази концептуална рамка. Всъщност тя имаше за цел да свърже тези технологии с образователната област, оправдавайки почти наложителната необходимост от "свързване" на училището със социалната реалност. И видеото беше значителен компонент от тази нова визия за технологиите, администрирани в класните стаи. Видеоклиповете се превърнаха в популярен инструмент в образованието през последните десетилетия, осигурявайки ангажиран и интерактивен начин за учене. В испанското начално и средно образование видеоклиповете се използват широко като инструмент за обучение в подкрепа на преподаването на различни предмети. Тази новаторска тенденция води началото си от последните десетилетия на 20-ти век.

Използването на образователни филми и видеоклипове става широко разпространено в Испания до 70-те и 80-те години на миналия век, с въвеждането на VHS формата. Преди това образователните материали обикновено се доставяха чрез традиционни средства като учебници, лекции и инструкции.

Както беше казано, имаше някои ранни опити за използване на филми и видео в образованието през 50-те и 60-те години, особено във висшето образование. Според някои източници университети като Университета в Саламанка и Университета във Валенсия започват да използват филма като учебно средство в края на 50-те години на миналия век, предимно за предмети като изкуство, история и литература.

Важно е обаче да се отбележи, че тези ранни употреби на видео технологиите бяха ограничени и не бяха широко приети в цялата образователна система. Липсата на достъп до видео технологии, заедно с консервативната образователна система, която бавно възприема нови методи на обучение, означава, че видеото не се превръща в значим инструмент за образование в Испания много по-късно.

Първо, кратка бележка за класифицирането на видеоклиповете като образователни инструменти. Според М. Себгиán (1987)[4], видеоклиповете могат да бъдат категоризирани в четири различни типа: учебни програми, които са предназначени специално за учебната програма по определен предмет; културно разпространение, насочено към представяне на определени културни аспекти пред по-широката аудитория; научни и технически, които предоставят съдържание, свързано с напредъка на науката и технологиите или обяснение на физични, химични или биологични явления; и образователни видеа, които не са специално направени за преподаване, но могат да се използват като дидактически ресурси с определено образователно намерение. Периодът между 1970 и 1989 г. е период на значителен технологичен напредък в Испания и използването на видеото като учебно средство става все по-разпространено по това време.

Едно проучване, което дава представа за използването на видео в образованието в Испания през този период, е "ИКТ предизвикателства за промяна в образованието" [5]. Това проучване, публикувано в *Journal of Educational Media*, изследва използването на видео технологии в испанските училища през последните десетилетия.

Според проучването използването на видео в образованието в Испания през 80-те години на миналия век се дължи на няколко фактора, включително повишената наличност на видео технологии, повишения интерес към аудиовизуалните медии и желанието за модернизирание на образователната система. Проучването установи, че видеото е използвано в различни образователни контексти, включително преподаване в клас, обучение на учители и дистанционно обучение.

Друго проучване, което дава представа за използването на видео в образованието в Испания през този период, е "Използването на цифрови инструменти в английската класна стая в Испания" от Хуан Рубио Антонио Дание и Гарсия Конеса Изабел Мария [6]. Това проучване, публикувано в *Journal of Educational Technology and Society*, изследва използването на видео и други аудиовизуални медии в чуждоезиковото обучение в испанските училища през 70-те и 80-те години на миналия век.

Използването на аудиовизуални медии в чуждоезиковото обучение в Испания не беше широко разпространено, въпреки че все повече се признаваха потенциалните ползи от тези технологии за езиково обучение. Според едно проучване видеото е използвано главно като допълнителен инструмент на учебници и други учебни ресурси в чуждоезиковото обучение. Учителите показаха положително отношение към включването на видеото в класната стая, тъй като то спомогна за насърчаване на ангажираността и мотивацията сред учениците.

Като цяло тези проучвания показват, че използването на видео в образованието в Испания се е увеличило значително през 70-те и 80-те години на миналия век, задвижвано от комбинация от технологичен прогрес, културни фактори и желание за модернизирание на образователната система.

Новото хилядолетие означаваше напредък в тази област. Между последното десетилетие на 20-ти век и 2000-те години имаше период на значителен растеж в технологиите и цифровите медии, а използването на видеото като инструмент за преподаване продължи да се развива през този период.

Едно проучване, което дава представа за използването на видео в образованието в Испания през този период, е "ИКТ в съвместното обучение в класните стаи за начално и средно образование" от Garcia-Valcarsel-Muñoz-Repiso, Anna, Basilota-Gamez-Pablos, Veronica. и Лопес-Гарсия, Камино [7].

Това проучване, публикувано в *Comunicar*, иберо-американско научно изследователско списание, изследва използването на видео продукцията като педагогически инструмент в програмите за обучение на учители в Испания през 90-те и 2000-те години. Видео продукцията се използва като начин за подобряване на ангажираността, мотивацията и уменията на учениците за критично мислене и за насърчаване на мисленето и самооценката. Проучването показва, че видео продукцията най-често се използва в програмите за обучение на учители като начин за развиване на практически умения и осигуряване на възможности за съвместно обучение. Цифровите технологии предлагат нови възможности за учене в едно все по-свързано общество, в което да се научим да работим с другите и да си сътрудничим се е превърнало в изключително важно умение.

Друго проучване, което предоставя нова перспектива за използването на видео в образованието в Испания през този период, е "Дигиталната компетентност и изграждането на лична учебна среда като предизвикателства на висшето образование" от Кристобал Суарес-Гереро и Франсиско Луис Гутиерес-Мартин [8]. Това проучване, публикувано в брошурата "Предизвикателства на образованието във времена на промяна" от Университета във Валенсия (2016), изследва използването на онлайн видео лекции във висшето образование в Испания през 2000-те години.

Според проучването "онлайн видео лекциите се използват предимно като допълнение към традиционното преподаване в класната стая и се разглеждат като начин за увеличаване на гъвкавостта и достъпа до учебни материали. Проучването показва, че студентите, които използват онлайн видео лекции, са склонни да имат по-високи нива на ангажираност и мотивация и че използването на видео лекции е като цяло положително прието както от студентите, така и от инструкторите.

Освен това използването на видео в образованието в Испания продължи да се развива и разширява, тъй като учителите и институциите все повече признават потенциала на видеото като педагогически инструмент. Този период се характеризира със значителни технологични постижения, които предоставиха нови възможности за създаване и разпространение на видео съдържание. Освен това учителите започнаха да развиват по-добро разбиране за това как видеото може да се използва за подобряване на учебния опит на учениците чрез насърчаване на ангажираността, мотивацията и уменията за критично мислене и предоставяне на възможности за мислене и самооценка.

В резултат на това видеото става все по-популярен и ценен ресурс в испанската образователна система по това време. Учителите и инструкторите започнаха да използват видео продукцията като педагогически инструмент в различни условия, включително програми за обучение на учители, курсове за висше образование и класни стаи K-12. Видео продукцията се счита за начин за подобряване на практическите умения на учениците, насърчаване на съвместното обучение и повишаване на ангажираността и мотивацията.

В същото време използването на онлайн видео лекции започна да се очертава като популярно допълнение към традиционното преподаване в класната стая, предоставяйки на студентите по-голяма гъвкавост и достъп до учебни материали. Тези събития бяха водени от повишеното признаване на потенциала на видеото като педагогически инструмент и желанието да се използва силата на технологиите за подобряване на резултатите от обучението. Като цяло, използването на видео в образованието в Испания през 90-те и 2000-те години представлява значителен период на растеж и иновации в интегрирането на технологиите и цифровите медии в образователната система.

Нова перспектива: използването на видеоклипове в класната стая има много ползи както за учителите, така и за учениците.

Едно от основните предимства на използването на видеоклипове е, че те осигуряват визуално представяне на концепциите, което ги прави по-лесни за разбиране. Най-добрият пример за тези видеоклипове може да бъде видеото "Как да...-Как да..." За да се обясни концепцията. Видеоклиповете могат да се използват и за създаване на по-атрактивно и интерактивно преживяване в класната стая, което помага да се запази интересът и мотивацията на учениците. Някои игриви ресурси са примери за видео загадки, видео истории и анимации, които могат да се видят в началните училища в Испания.

Освен това видеоклиповете могат да се използват за допълване на лекциите в класната стая и за осигуряване на допълнителни учебни ресурси за учениците. Това е особено полезно за предмети като наука и социални изследвания, където визуалните помощни средства могат да помогнат за укрепване на ключови понятия.

Използване на видеоклипове в испанското начално образование:

В началното образование видеоклиповете често се използват за преподаване на основен речник и граматика. Например, видеоклиповете могат да се използват за въвеждане на нов речник, свързан с храна, животни и цветове. Видеоклиповете могат да се използват и за подпомагане на учениците да разберат основни граматически понятия, като спрегнати глаголи.

Друг начин, по който видеоклиповете се използват в началното образование, е да се преподават културните аспекти на испаноезичния свят. Видеоклиповете могат да се използват за запознаване на учениците с различни традиции, празници и тържества. Те могат да се използват и за вникване в ежедневието на хората в други испаноговорящи страни.

В испанската гимназия видеоклиповете се използват за изучаване на по-напреднали езикови умения, като писане, говорене и слушане. Видеоклиповете могат да се използват за предоставяне на реалистични примери за това как да се използват усъвършенствани граматически понятия и да се помогне на учениците да практикуват уменията си за говорене и слушане. Видеоклиповете се използват и за изучаване на по-сложни културни аспекти на испаноезичния свят. Гимназистите могат да бъдат изложени на по-широк спектър от културни теми, като изкуство, музика, литература и история. Видеоклиповете могат да осигурят атрактивен и интерактивен начин за учениците да научат за тези теми. Чрез въвеждането на смартфони и безжични технологии, студентите могат да използват телефоните си като инструмент за разширяване на областта на обучение.

През последните десетилетия, а и днес, аудиовизуалните ресурси могат да бъдат представени като ефективен инструмент за ангажиране, за да се предоставят реални примери за ученици от средните училища, изправени пред нови предизвикателства в ежедневието си. Може да се гарантира, че "видеото предоставя прозорец към света и позволява на учениците да изпитат места, хора и идеи, които може да нямат възможност да срещнат в реалния живот" [9].

Предизвикателства за използването на видеоклиповете като инструмент за обучение

Според проучване от 2020 г. на испанското министерство на образованието и професионалното обучение [10], 100% от началните училища и 99% от средните училища в Испания имат достъп до интернет. Същото проучване установи, че 80% от началните училища и 96% от средните училища в Испания имат интернет връзка. Доклад от 2020 г. на испанското министерство на образованието и професионалното обучение установи, че 85% от учителите в Испания използват технологии в класните си стаи [11].

Въпреки че използването на видеоклипове като инструмент за обучение има много предимства, има и някои предизвикателства, с които трябва да се справим. Едно от основните предизвикателства е да се намерят висококачествени видеоклипове, които са подходящи за нивото на учениците. Учителите трябва да отделят време за проучване и подбор на видеоклипове, които са подходящи за тяхната учебна програма и отговарят на нуждите от обучение на техните ученици. Една от най-популярните платформи за провеждане на изследвания и използване на видеоклипове е северноамериканският доставчик на платформи за хостинг, споделяне и услуги vimeo.

В допълнение към техническите и логистичните предизвикателства, включването на видеоклипове в класната стая изисква внимателно обмисляне на това как те могат най-добре да подкрепят обучението на учениците. Въпреки че видеоклиповете могат да бъдат ценен инструмент за подобряване на резултатите от обучението, важно е учителите да предоставят ясни насоки и структура, за да гарантират, че учениците използват видеоклиповете ефективно и ефикасно.

За да вградят ефективно видеоклиповете в класната стая, учителите трябва внимателно да избират видеоклипове, които съответстват на учебните цели и да се уверят, че са подходящи за възрастта и са културно значими. След като бъдат избрани видеоклипове, учителите трябва да дадат ясни инструкции и очаквания за учениците, преди да гледат видеоклипа, като например идентифициране на ключови понятия или правене на бележки.

По време на видео-базираните дейности учителите трябва активно да наблюдават учениците, за да гарантират, че те са ангажирани и фокусирани върху целите на обучението. Това може да се постигне, като се помолят учениците да изпълнят конкретни задачи, свързани с видео съдържание, като например да отговорят на въпроси относно разбирането или да участват в групова дискусия. Освен това учителите трябва да предоставят възможности на учениците да мислят и прилагат наученото от видеото, като например чрез писмени разсъждения или дискусии в класната стая. С внимателно планиране и изпълнение, видеоклиповете могат да бъдат мощен инструмент за подобряване на обучението и ангажираността на учениците в испанската класна стая.

Заклучения

Видеоклиповете са ценен инструмент за учене в испанското начално образование и гимназия, осигурявайки ангажиран и интерактивен начин на обучение, който може да допълни лекциите в класната стая и да осигури допълнителни учебни ресурси за учениците. Всъщност се отбелязва, че видео съдържанието може да помогне за създаването на изключителен учебен опит, който позволява на учениците да придобият по-задълбочено разбиране на темата и да се ангажират с материала по по-интерактивен начин.

Освен това Европейската комисия подчертава значението на включването на технологиите и цифровите медии в класната стая, като посочва, че "видеоклиповете могат да създадат изключителен учебен опит, който позволява на учениците да придобият по-задълбочено разбиране на темата и да се ангажират с материала по по-интерактивен начин". [12] Видеото е такава технология, която има потенциала да подобри ангажираността на учениците и резултатите от обучението.

Беше отбелязано, че използването на видео в образованието е в съответствие с по-широките цели на Инициативата на Европейския съюз за единен цифров пазар (2015 г.), която има за цел да насърчи интегрирането на цифровите технологии в различни сектори, включително образованието. Без съмнение цифровите умения са от съществено значение за бъдещата работна сила, а цифровите технологии могат да играят важна роля за насърчаването на приобщаващо и ефективно образование.

Европейската комисия признава значението на видеото като инструмент за обучение в испанското образование и насърчава непрекъснатото интегриране на цифровите технологии в класната стая с цел подобряване на резултатите от обучението и насърчаване на цифровата грамотност у учениците.

В допълнение към техния потенциал като основно средство за преподаване, видеоклиповете могат да бъдат ценно допълнение към традиционното преподаване в испанското образование. Изследванията показват, че използването на видеоклипове, комбинирани с други методи на преподаване, може да подобри ангажираността на учениците и задържането на материали, особено за визуалните ученици. Като такива, образователните експерти често препоръчват на учителите да включват видеоклипове в плановете си за класове по обмислен и планиран начин.

Важно е обаче да се отбележи, че не всички видеоклипове са създадени равни по отношение на образователната си стойност. За да бъдат ефективни, видеоклиповете трябва да бъдат внимателно подбрани, за да отговарят на учебните цели на конкретен урок или цяло. Това изисква учителите да оценят съдържанието на видеоклиповете за точност, уместност и пригодност за целевата аудитория. Те също така трябва да вземат предвид фактори като дължината на видеото и качеството на продукцията, както и всички потенциални предразсъдъци или културни различия, които могат да повлияят на способността на учениците да разбират и да се ангажират с материала.

Освен това Европейската комисия подчертава значението на предоставянето на насоки и подкрепа на учениците по време на видео-базирани дейности, за да се гарантира, че те са ефективен учебен опит. Това може да включва определяне на ясни учебни цели и очаквания за учениците, предоставяне на дискуссионни въпроси или други стимули за насърчаване на критичното мислене и мислене и проследяване на напредъка и ангажираността на учениците за идентифициране на области на подобрение.

Като цяло, въпреки че видеоклиповете могат да бъдат ценно допълнение към класната стая, тяхната образователна стойност зависи от внимателното и умишлено използване от преподавателите, които трябва внимателно да оценят видео съдържанието и да предоставят подходящи насоки и подкрепа на учениците по време на дейности, базирани на видео.

Настоящи предизвикателства:

- Представеният материал е съгласуван в учебното съдържание.
- Разработване на проблеми, които генерират критично мислене чрез сравнение и контраст на реалността.
- Завършете презентацията с окончателни мнения.
- Насърчаване на мнение за естетическите характеристики на представения материал.
- Генерирайте нагласи за творчество, като приемете, че материалът е представен като езикова опция.

Докато видеоклиповете могат да бъдат ефективно средство за преподаване в испанското образование, има и потенциални предизвикателства, с които учителите трябва да са наясно, когато ги вграждат в плановете си за клас. Важно е да се използват видеоклипове по начин, който съответства на учебните цели на конкретен урок или единица и подкрепя общите цели на учебната програма. С правилното лидерство и структура, видеоклиповете могат да подобрят резултатите от обучението и да ангажират учениците по значителни начини. Всъщност ще бъдат проведени допълнителни изследвания, за да се проучи използването на видеото като педагогически инструмент в образователните програми на учителите в Испания.

ИЗТОЧНИЦИ:

- [1]. Bergmann, Santiago, Raúl, Aprender al revés. España: PAIDÓS Educación, 2018.
- [2]. Ferrer, Joan, Las pantallas y el cerebro emocional, Barcelona: Gedisa, 2014.
- [3]. Fandos Igado, Manuel, El video y su papel didáctico en Educación Primaria, Comunicar Vol. 2, 1994.
- [4]. Cebrián, Miguel, ¿Qué es el video educativo?, Comunicar, 1987.
- [5] . Carneiro, Roberto; Toscano, Juan Carlos and Díaz Tamara, ITC challenges for the change in education, 2021.
- [6] Juan Rubio, Antonio Daniel and García Conesa, Isabel María, The use of Digital Tools in the classroom in Spain, Journal of Language and Linguistic Studies, 2022.
- [7] García Valcárcel Muñoz Repiso, Ana; Basilotta Gómez Pablos, Verónica and López García, Camino, ICT in collaborative learning in the classrooms of Primary and Secondary Education, Comunicar, 2014.
- [8] Suarez Guerrero, Cristóbal and Gutiérrez-Martín Francisco Luis, Digital competence and construction of personal learning environments as challenges of higher education, in “Challenges of the education in times of change”, University of Valencia, 2016.
- [9] Hughes, Julie E. and Kibbe, Sharon A., The Use of Video as a Tool for Learning and Teaching in Higher Education: A Case Study, 2015.
- [10] Ministry of Education and Vocational Training of Spain, The numbers of the Education in Spain (2019-2020), <https://www.educacionyfp.gob.es/en/servicios-al-ciudadano/estadisticas/indicadores/cifras-educacion-espana/2019-2020.html>
- [11] Ibid.
- [12] European Commission, Opening up Education: Innovative Teaching and Learning for All Through Technologies and Open Educational Resources, in Digital Education Action Plan (2021-2027).



2.1.5 Сърбия

Сърбия е една от страните, които реагираха на превантивния "локдаун" на COVID-19, а с това и на забраната за събиране, като ефективно предаваха цялата образователна система в интернет. Тази впечатляваща корекция на "дистанционното" преподаване включваше часове за излъчване на програмата за обществени (телевизионни) услуги (RTS), използване на интернет платформи, ИТ инструменти, програми и решения. Анамария Вичек, държавен секретар в образователното министерство, посочва, че новите технологии създават нови предизвикателства, които преодоляват въпроса за непрекъснатостта на преподаването: "За тези семейства с ограничени доходи необходимостта да се сдобият с компютри, за да могат децата да участват в часовете по интернет, означаваше още по-големи трудности. Затова подкрепата, която получихме от нашите международни партньори за развитие за набавянето на необходимото оборудване, е от голямо значение, особено в селските и по-слабо развитите части на страната".

Франсоаз Якоб, постоянен координатор на ООН в Сърбия, смята, че постигането на четвъртата цел за устойчиво развитие (SDG4), т.е. изграждането на приобщаващо и справедливо, висококачествено образование до 2030 г., ще изисква работа в екип: Почти 3/4 от участниците в академичните звания в проучването, проведено по този повод, смятат, че пандемията е причинила значителни загуби на знания. Тази оценка е одобрена от 90% от гражданските организации и всичките осем родителски асоциации, участвали в проучването. Въпреки това, истинският размер на загубата на знания все още не е разкрит. Трябва да бъде завършен поне един образователен цикъл от четири до осем години, за да се покажат последиците от всяка значителна промяна в образователната система в образователните резултати на учениците.

Учениците са единодушни, че участието в онлайн класове е било проблем заради липсата на контакт с други ученици и невъзможността да се учи в групи. Сега всички признават важността на ученето заедно, т.е. ученето в екип. Дори в средата за дистанционно обучение има място за организиране на работа в малки групи, но това изисква повишаване на капацитета на учителите, включително ИТ умения - което е признато за допълнителен приоритет при консултациите.

В този смисъл видеоурокът е описан като метод за представяне на учебно съдържание, но и описва обективно важни факти за видеото като средство в областта на дигитализацията, като: структурата на цифровото видео, видовете цифрови видео файлове и видео стандартите. Ние също така се занимаваме с класификацията на видео софтуера, след това възможностите за предаване на видео по интернет, както и аспекти на използването на ИКТ и по този начин видео уроци.

Видео лекции

Ако погледнем материално-техническата страна на преподаването, в учебния процес е най-добре да използваме учебни ресурси в комбинация, защото тяхното разнообразие включва всички усещания и осигурява най-добри ефекти при изучаването на учебното съдържание. Според Круш уроците, представени с аудио видео, могат да имат учебен ефект от 50 до 70%, което може да се счита за добър ефект и достатъчна причина за използване на видео уроци в преподаването. За да се реализира дидактическият принцип на очевидност и да бъде в съответствие с когнитивната теория на VAC3, в учебния процес се използват множество средства, които позволяват визуализация. Тези ресурси се използват и за повишаване на концентрацията и мотивацията за работа, които са от решаващо значение за подобряване на учебния процес. Уникалните възможности за представяне, които позволяват визуализация, предлагат възможност за по-добро разбиране на учебното съдържание и учене по-ефективно в сравнение със ситуацията, при която ученето се основава само на прилагането на печатни материали (Vjekic, 2009). Организирането на класовете трябва да отчита факта, че днешните ученици растат с високотехнологични устройства и че използването на тези устройства е неизбежно и че винаги трябва да бъде в крак с тяхното развитие. Освен че са много ефективни при придобиването на знания, цифровите видео формати се използват в преподаването, за да се подчертае значението на иновативния подход. А иновациите пряко влияят върху мотивацията на учениците (Vucic, 1996). Развитието на ИКТ доведе до множество иновации в процеса на преподаване и учене.

В този смисъл от голямо значение са уебсайтовете, електронното обучение и използването на мултимедия в преподаването, които позволиха предаването на информация на учениците в различни форми и формати. Ако в процеса на придобиване на знания въздействието върху всички сетива се разглежда като предпоставка за добро учене, то предимствата на мултимедийното представено съдържание са много големи (LINKgroup, 2012). Може да се каже, че някои сайтове са добре известни. Те могат да бъдат намерени с видео уроци от различно съдържание. Academic Earth [12], Free Video Lectures [13], YouTube Edu [14] са най-известните уеб локации с безплатни видео лекции. Уроците се класифицират в определени категории, така че търсенето и изборът на желан урок е много просто. Много университети също публикуват лекциите си по този начин и по този начин ги правят достъпни за широката общественост. Ще споменем: YouTube канала на Станфордския университет [15], UCLA "BruinCast" [16] и MIT OpenCourseWare [17].

Аспекти на използването на ИКТ

Серия от изследвания, проведени и проведени от CISCO5 [18], обясняват основните аспекти на използването на ИКТ в образованието. Получените резултати са класифицирани в осем основни категории. Основно ниво – ИКТ допринася за качеството на чуждоезиковото обучение и хуманитарните науки (напр. история и география) в смисъл, че учениците имат възможност да се "изнесат" от класната стая (бойни симулации, наблюдение на реакцията на определени фрази на чужди езици в комуникацията, изражението на лицето, природната красота, националните паркове...). Напреднало ниво – в изучаването на природните науки (математика, физика, астрономия, биология...) използването на мултимедия позволява разбиране на проблемите на концептуално ниво, особено във връзката между теоретичните постулати и практическото приложение.

Обогатяване на преподаването – прилагането на видео материали позволява на учениците да "пътуват" до далечни места извън стените на класната стая, без да напускат училище или където се провеждат учебните занятия. Ускоряване на учебния процес – стриймингът, комбиниран с други методи за комуникация, е един от няколко начина да се гарантира, че учениците посещават часовете на нивото, от което се нуждаят, независимо дали са на това ниво. Това е особено вярно за талантливите ученици.

Всички лекции стават достъпни за населението в райони, далеч от централата на образователната институция, за студенти с увреждания или за тези, които ще решат да продължат образованието си в по-късните години.

Инструменти за споделяне на медии

Инструментите за споделяне на медии позволяват търсене, коментиране и организиране на снимки (Flickr), но също така имат възможност за създаване, публикуване, разглеждане, организиране и коментиране на видео материали (YouTube, Google и др.), както и rokat, който е свързан със създаването и публикуването на аудио съдържание в интернет (Odeo.) [37] [43]. В клас е възможно да се използва директно, ако училището има интернет връзка в класната стая, но и като предварително подготвен и записан материал, представен на учениците само на училищния компютър и с помощта на проектор и видео лъч, а задачата на учителя е да търси и обработва съдържанието онлайн или просто да усъвършенства и персонализира учебната единица, за която ги използва, Застреляйте ги и ги представете в клас [8].

Създаването на материали е опростено до такава степен, че всеки учител, който има камера или видеокамера, може да направи свои собствени снимки или видео и да ги публикува онлайн. Достатъчно е да направи снимки на предметите, от които се нуждае за учебната единица, която подготвя, или да запише видео, което по-късно ще коментира с учениците в клас.

За целите на урока това е удобен и лесен начин да се подходи към децата и да се представи съдържанието на предмета по очевиден начин. Използването на кратки видеоклипове в YouTube е много по-удобно и по-лесно за работа, отколкото изрязването на части от филм, които съответстват на учебната единица, и това отново е свързано с използването на програми, които могат да извлекат от филма частите, необходими за урок, защото целият филм е твърде дълъг, за да работи в едно учебно звено.

3. Методология

3.1 Проблем на проучването

През последното десетилетие и половина в образователната ни система се извършват интензивни промени и реформи, по-специално в рамките на основното и средното образование, които водят до непрекъснати промени в учебните програми (концептуални и съдържателни аспекти), докато тенденциите за иновации в учебния процес стават все по-видими. Промените се коренят в новите знания за развитието на качествено образование, световните и европейските тенденции за образование, основано на компетентности, дигитализацията на образованието, както и целия ни опит и стремежи за повишаване на качеството на преподаване и учене в нашите училища, което трябва да се превърне в място за учене и развитие на мотивирани ученици, готови да придобият очакваните компетентности.

По отношение на компетентностите през 2004 г. Европейската комисия изготви документ относно ключовите европейски компетентности, които по същество се основават на нуждите на общество, което има за основа знания и които не трябва да остават единен компонент, придобит в образованието. Ето защо, освен ученето, компетентностите наблягат на развитието на умения и нагласи, т.е. ценности у учениците. (Ключови компетентности за учене през целия живот, 2006 г.). Така че компетентностите имат тези три изключително важни компонента, които трябва да се развиват чрез образователния процес в задължителното образование.

Следователно инвестирането в основни умения става все по-важно и необходимо за всяко качествено образование. По-специално, новите начини на учене стават все по-неконвенционални и предимно цифрови, като се има предвид голямото въздействие, което цифровите технологии имат днес в образованието, в резултат на много по-гъвкава учебна среда. Затова паметта за факти и информация понякога може да има смисъл, но изобщо не е достатъчна за напредъка и успеха на човека.

Напротив, умения като: учене за решаване на проблеми, критично мислене, способност за сътрудничество, самоконтрол и т.н. са умения, които са много важни в бързо променящото се общество. Тези умения могат да генерират нови идеи, нови теории, нови продукти и, разбира се, знания.

В резултат на бързите и ежедневни промени в обществото и икономиката, отдаващи реално значение на бъдещето и нуждите на бъдещите поколения в цифровата ера, през май 2018 г. Европейската комисия препоръча преглед и одит за надграждане на ключови европейски компетенции. Иновативният набор от компетенции през 2018 г., необходими за личностно развитие, подобряване на здравето, заетостта и социалното включване, се формира не само за социално и икономическо развитие, но и заради различните инициативи, които Европа предприе през последното десетилетие. Особено внимание се отделя на изучаването на езици, насърчаването на цифровите и предприемаческите компетенции, значението на общите ценности във функционирането на нашето общество и мотивацията на младите хора. (Препоръка на Съвета относно ключовите компетентности за образование през целия живот 2017 г.).

Всички реформи и промени в образованието по особен начин засягат учителя, който е бил, е и ще бъде седалище на съвременния образователен процес, фактор номер едно, от който зависи успешното осъществяване на преподаването, въпреки нарастващото прилагане на съвременни учебни и аудио-визуални помагала. (Попова-Коскарова, 1997:185). Неслучайно големият немски просветител Дистервег отбелязва, че "училището струва колкото учителя" (Disterweg, цитиран според Л. Гогоска: 1994:25). Поради тези причини може да се подчертае, че продължаващото професионално обучение на учителите (отвореност към обучение, което ще допринесе за динамичен и творчески процес на преподаване) е много важна, както социална, така и лична нужда.

Наясно сме, че в днешно време учениците получават поредица от информация от най-ранна възраст извън преподаването, както чрез повишаване на общия, материален и културен стандарт на родителите и разработване на средства за масова комуникация, така и чрез домашни електронни микрокомпютри, видеоклипове и др. Много източници на информация стават достъпни за тях, понякога с най-високо качество.

От друга страна, напълно естествено е учениците да се обръщат към учителите за различни обяснения или по-широки познания, свързани с или извън конкретния предмет, например от ежедневието. Тяхната нужда ще бъде задоволена от онези учители, които не само са добре запознати с професията си, но се отличават с по-широка обща култура. Затова още веднъж ще подчертаем, че естеството на учителската професия е такава, че изисква учителят да учи постоянно, да следва постиженията в професията си и систематично да се усъвършенства в нея.

Според Брайс, "учителят е софтуерът в училището. А най-ценният хардуер е безполезен, ако няма софтуер, който да стартира, движи, поддържа и развива" (Вгусе, 1995: 10). Затова не е случайно, че тайната на успешното училище се крие в активния мозък както на учителя, така и на ученика. Ето защо същественият въпрос: как да се повиши креативността на учителите и готовността за приемане и прилагане на иновации, да се повиши мотивацията на учениците да учат едновременно, което за съжаление е много малко в днешно време в нашите училища. Всеки ден ставаме свидетели на излияния на недоволство от учениците от монотонния учебен процес, който не допринася за усвояването на функционални (приложими) знания.

Поради тези причини желанието на учителите да използват разнообразни аудио-визуални материали, но и да създават (например кратки видеоклипове), които могат успешно да се използват за образователни цели в цялостния образователен процес, става наложително за повишаване на качеството, ефективност и ефективност. Педагозите са единодушни, че преподаването, при което се използват аудиовизуални средства (а в днешно време и дигитално, като видео съдържание), носи свежест и жизненост и прави образователния процес много по-интересен, но в същото време по-ефективен, поради отличните възможности, които филмът има като инструмент за преподаване. Видео съдържанието може успешно да се използва във всички учебни предмети и е особено подходящо за преподаване: чужд език, история, майчин език, но също така и от природните науки (биология, география), и са важни и могат да бъдат приложени в предмети на изкуството. Много от видеосъдържанието за образователни цели може да бъде намерено в YouTube, но има и образователно съдържание, за което не могат да бъдат намерени подходящи видеоклипове. Затова най-добре би било да се обучат учителите да направят видео от няколко минути, със съдържание от учебната програма по подходящи предмети, което след това ще бъде представено на учениците.

Това е най-добрият начин за развитие на творчеството в преподавателския състав, а когато има творчески учител, ще има творчески ученици, които също ще бъдат насърчавани да участват в създаването на видео съдържание. Това е същността на нашия проект "and... Action", което има крайната цел: обучение на учителите за създаване на видео съдържание за образователни цели, за да направят преподаването по-интересно, креативно, иновативно, динамично и най-важното подходящо. за придобиване на функционални (приложими) знания.

Да мотивира учителите да развият своята креативност и да излизат от традиционните рамки на преподавателската дейност и да мотивира учениците за постигане на по-големи резултати.

Въпреки това, при създаването на видео съдържание е необходимо да се отбележат педагогическите критерии и принципи:

- Съобразяване с възрастта и способностите на учениците.
- Съответствие с учебната програма и тематичното съдържание, произтичащо от нея.
- Съдържание за насърчаване на интелектуалните дейности на по-високо ниво на таксономията на Bloom (както когнитивни, така и афективни области) - прилагане на учене, анализ, синтез, оценка, а не само памет на факти и данни или пасивно приемане на информация.
- Съдържанието трябва да допринася за изграждането на нагласи и развитието на ценности в учениците за устойчиво развитие
- Да спазват задачите на моралното възпитание и да не насърчават стереотипи, предразсъдъци и т.н. пол, раса, политическа принадлежност и др.

В контекста на представените по-горе педагогически критерии е необходимо съдържанието, което ще бъде обект на създаване на видео, да бъде внимателно подбрано от екип от учители и възпитатели.

3.2 Предмет на проучването

Предметът на нашето изследване е обучение на преподавателския състав за създаване на видео съдържание за образователни цели.

3.3 Цели и задачи на проучването (обща и специфични)

Общата цел на изследването е да се проучи необходимостта училищата, т.е. учителите да създават и прилагат видео съдържание за учебни цели и техния капацитет да се развиват в този контекст.

Специфичната цел е да се обучат 16 учители (по страни партньори) от 4 училища (основно и средно) за създаване и прилагане на видео съдържание за учебни цели:

От тази цел възникват следните изследователски задачи:

- Да се проучат мненията на учителите за това доколко са подготвени (желаят) да участват в обучение за създаване на видео съдържание с учебна цел, т.е. придобиване на дигитални компетентности.
- Да се проучат вижданията и мненията на учителите относно значението на използването на видео съдържание в учебния процес: по отношение на мотивацията на учениците, динамиката на преподаването, постигането на по-добри резултати и др.
- Проучете мненията на учителите, ако имат опит в създаването на видео съдържание
- Проучете мненията на учителите за това колко знания имат за някои инструменти за създаване на видео съдържание
- Проучване на мненията на учителите за най-ефективния начин за интегриране на видео съдържание в програми по отделни теми на събития

3.4 Примерен въпросник

Извадката ще се състои от 100 учители от началните и средните училища от всички страни партньори, които ще бъдат избрани на случаен принцип.

Планирано е предварително проучване сред 15-20 учители за проверка на въпросника.

3.5 Методи на проучване, техники и инструменти

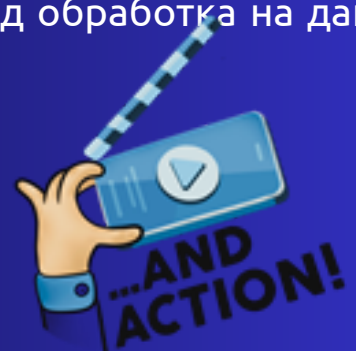
От изследователските техники считаме, че техниката на анкетата е най-подходяща за нашето изследване и поради тези причини решаваме подходящия изследователски инструмент, който да бъде приложен, да бъде анкетен документ (въпросник) с въпроси от затворен тип, който ще събере мненията и възгледите на учителите според изследователския проблем.

Въпросникът ще съдържа 20–30 въпроса, първите 4–5 от които са общи и се отнасят до: училището, в което работят: основно или средно, години стаж, възраст и други подобни като самостоятелни променливи, които след това ще преминем през отговорите на учителите.

Ние решаваме за онлайн проучване чрез формуляра на Google.

Статистическият пакет за социални науки ще се използва в статистическата обработка.

Според стандартната методология на изследване, след обработка на данните, следва техният анализ и интерпретация.



4. Въпросник

Уважаеми учители/преподаватели,

Любезно Ви молим да отговорите честно на следните въпроси. Анкетата е напълно анонимна и вашите отговори ще бъдат използвани само за нуждите на изследването за проекта "Еразъм+", който се осъществява с подкрепата на Кинотеката на Северна Македония.

Проучването няма да ви отнеме повече от 5-6 минути.

Благодарим ви!

1. Пол:

- А) Мъжки
- Б) Женски

2. Училище, в което работите:

- А) Основно училище
- Б) Гимназия

3. Училището, в което работите, е в:

- а) Градска среда
- б) Крайградска среда
- в) Селска среда

4. Ако сте в основно училище, отговорете дали сте в:

- А) Начален етап
- Б) Прогимназиален етап

5. Ако сте в средно образование, отговорете дали преподавате:

- А) Общобразователни предмети
- Б) Професионални предмети

6. Образование:

- А) Висше образование/ ОКС "бакалавър"
- В) Магистър на науките
- Г) Доктор на науките

7. Години трудов стаж

- А) До 10 години.
- Б) До 20 години
- В) До 30 години.
- Г) Над 30 години.

8. Възраст:

- А) По-малко от 30
- Б) От 31-40.
- В) От 41-50.
- Г) Над 50-годишна възраст.

9. Колко опитни са учителите в създаването и редактирането на видео съдържание?

- А) Много опитни
 - Б) Умерено опитни
 - В) Слабо опитни
 - Г) Изобщо нямат опит
- (Оградете само 1 отговор)

10. Замисляли ли сте се някога за възможността за създаване на видео с учебна цел?

- А) Винаги
- Б) Много често
- В) Понякога
- Г) Никога

11. Колко важно е за всеки учител/професор да има уменията да създава видеа с учебна цел?

- А) Много важно
- Б) Умерено важно
- В) Малко важно
- Г) Изобщо не е важно

12. Основната цел на създаването и използването на видео съдържание в преподаването е:

- А) Да се подобри мотивацията на учениците в преподаването
- Б) Подобряване на резултатите от обучението
- В) За получаване на приложими знания
- Г) Да общува с родителите и общността
- Г) Всичко изброено по-горе

(Можете да оградите повече от 1 отговор)

13. Посещавали ли сте някога обучение, за да подобрите уменията си за създаване на учебни видеоклипове?

- А) Да, чрез обучение от EDB (Бюро за образователно развитие)
- Б) Обучения и курсове, организирани от други институции
- В) Разпространение от колеги, които познават процеса
- Г) Тренирам себе си чрез YouTube

Д) Нито едно от горните

(Оградете само 1 отговор)

14. Имате ли желание да участвате в обучение по създаване на видеа с учебна цел?

- А) Да
- Б) Не
- В) Може би

15. Какъв е най-добрият начин да насърчите учителите/професорите да използват много повече видео съдържание в преподаването?

- А) Чрез допълнителна мотивация (курсове, допълнителни обучения)
- Б) Чрез предоставяне на техническа поддръжка
- В) Чрез изграждане на култура за създаване на видео съдържание в училищата
- Г) Създаване на любителски филмови клубове в училищата

(Оградете само 1 отговор)

16. Какви етични въпроси трябва да имате предвид, когато създавате и споделяте видео съдържание с ученици?

- А) Авторско право
 - Б) Поверителност
 - В) Защита на данните
 - Г) Защита срещу дискриминация
 - Д) Приобщаване
- (Оградете само 1 отговор)

17. Кой е най-ефективният начин за вграждане на видео съдържание в различни учебни предмети?

- А) Като допълнение към традиционните училищни методи, които включват лекции в класната стая
 - Б) Като предмет на оценка
 - В) Като начин за внасяне на по-голяма визуализация в преподаването
 - Г) Начин за по-ефективно приемане на съдържанието
- (Можете да оградите повече от 1 отговор)

18. Колко влияние ще окаже създаването и използването на видео съдържание върху качеството на преподаване?

- А) Много положително въздействие
- Б) Умерено положително въздействие
- В) Леко положително въздействие
- Г) Без въздействие

19. Как бихте мотивирали учениците да създадат свое собствено видео с образователна цел?

- А) Чрез предоставяне на оборудване и софтуер
 - Б) Чрез предлагане на подкрепа и напътствия
 - В) Чрез вмъкване на видео проекти в преподаването и домашната работа
 - Г) Всичко изброено по-горе
- (Оградете само 1 отговор)

20. Какво трябва да овладеете, за да създадете добро образователно видео съдържание?

- А) Писане на скриптове
 - Б) Работа с камерата
 - В) Редактиране на видео съдържанието
 - Г) Теория
 - Д) Всичко изброено по-горе
- (Оградете само 1 отговор)

21. Смятате ли, че видео съдържанието трябва да се доближи до учениците със специални нужди чрез използване на субтитри, жестомимичен език или аудио коментари?

- А) Да
- Б) Не

22. Каква роля може да има създаването на видео съдържание в отношенията между преподавателския състав, учениците и семействата?

- А) Като средство за изграждане на доверие и разбирателство
 - Б) Като начин за насърчаване на споделени ценности и цели
 - В) Като средство за празнуване на разнообразието и индивидуалността
 - Г) Всичко изброено по-горе
- (Оградете само 1 отговор)

23. Кой е най-ефективният начин за популяризиране на образователно видео съдържание, създадено от преподавателския състав?

- А) Социални медии
 - Б) Училищни сайтове
 - В) По време на училищни събития и срещи
 - Г) Комбинация от горните
- (Оградете само 1 отговор)

24. Записвахте ли класове и видео материали по време на пандемията?

- А) Да
- Б) Не

25. Ако сте записвали уроци или видео материали, на кои платформи сте ги публикували?

- А) YouTube
- Б) eTwinning
- В) Национални платформи
- Г) Други

Благодарим ви!

5. Анализа и интерпретация на резултатите от проучването

Кратко обяснение за това как да се анализират и интерпретират резултатите от изследванията:

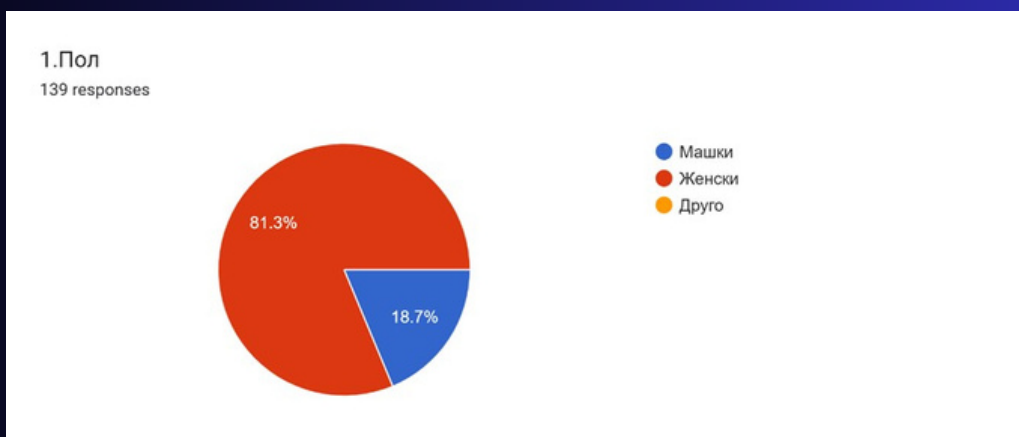
Анализ - посочват се процентът и броят на респондентите, отговорили на въпроса, а интерпретацията следва като краен извод от обобщените отговори.



Анализ: Според получените данни, показани графично, повече от половината от анкетираните, т.е. 57,6% или 80 респонденти, притежават средно ниво на умение за създаване на видео съдържание за образователни цели. 23,7% или 32 анкетирани притежават високо ниво на умения. 15,8% (22) анкетирани заявяват, че имат ниско ниво на умения, а само 3% заявяват, че нямат опит в създаването на видео съдържание.

Тълкуване: Ако вземем предвид процента на учителите, които имат среден, нисък и никакъв опит, който в нашето изследване е 42,5%, можем да заключим, че учителите все още се нуждаят от обучение, за да постигнат подходящи компетенции за производство на качествено видео съдържание.

Уточнение: Това е само пример за това какво означава анализ и какво означава интерпретация. В противен случай не трябва да пишете анализа или тълкуването на думите за всеки въпрос.



Според графиката в нашето изследване са участвали 139 учители, от които 113 или 81,3% са жени и 26 или 18,7% са мъже. В Република Македонија женският пол доминира в учителската професија, така че тази тенденција е отразена и в нашето изследване.

Уточнение: за общите въпроси (1-8) тълкуване не е необходимо. Достатъчен е само анализ на отговорите.



5.1 Анализа на резултатите от проучването

5.1.1 Северна Македония

Въз основа на получените и обработени (анализирани) данни от въпросника можем да посочим следните изводи, които получихме от емпиричното изследване.

- Общата констатация (заключение) е, че учителите в Република Северна Македония се нуждаят от обучение за създаване на видео материали за нуждите на преподаването, с цел актуализирането му, по-голяма активност и динамика на учебния процес. А именно, учителите се нуждаят от възможността да създават свои собствени видеоклипове, които ще използват за учебни цели, което предполага необходимостта от подходящо и организирано обучение, за да бъдат успешни в това умение. В допълнение към този извод е и фактът, че голяма част от анкетираните учители са помислили за възможността да създадат собствено видео (но поради липса на знания може никога да не са го направили), което ни дава право да заключим, че трябва да бъдат обучени да създават видеоклипове.
- Използването на видео съдържание значително ще повиши мотивацията на учениците (която, за съжаление, с доминиращото пасивно преподаване е на изключително ниско ниво), а в същото време резултатите от обучението ще се подобрят, което би довело до придобиване на по-постоянни и преди всичко приложими знания, които могат да се използват функционално. Използването на видео съдържание ще повиши интереса на учениците към образователния процес и ще бъде възможно да се повлияе на когнитивните и конативни процеси на човека, което също е изискване за качествено преподаване.

- Установихме, че учителите са съгласни, че споделянето на видео съдържание трябва да става чрез спазване на етичните определения и норми, без да се нарушава нечия почтеност, без да се насърчават стереотипи и предразсъдъци, нетолерантност и чрез насърчаване на многообразието като ценност. Така че етичният кодекс при създаването на видео съдържание трябва да бъде на високо ниво и винаги на преден план.
- Не е изключена възможността учениците да бъдат насърчавани да създават собствени видеа, като за това са необходими предпоставки като: техническо оборудване, подходящ софтуер и помощ, и разбира се насърчаване от учители и съученици.
- По отношение на трудностите, които трябва да преодолеят при създаването на собствено видео, учителите смятат, че трябва да усвоят: писане на сценарий (въпреки че не е изключена възможността за използване на съдържание от учебници или ръководства), след това работа с камера, редактиране, и разбира се овладяване на подходящата теория като предпоставка за практически дейности.
- Установихме, че учителите са на мнение, че видеосъдържанието трябва да бъде достъпно за деца със специални потребности, но нашата препоръка е да се работи по този проблем все по-систематично, защото много учители са изправени пред незнанието как да го направят, защото нямат достатъчно компетенции в тази област – работа с деца с определени увреждания. Не случайно семинарите по приобщаване са едни от най-търсените в професионалното развитие на преподавателския състав у нас. По този въпрос обаче е помислено много малко или изобщо не е помислено - доближаване на видеосъдържанието до децата с увреждания чрез субтитри, жестомимичен език и изготвяне на слухови материали за деца с увреждания в областта на специалната педагогика: увреден слух, слабо зрение и слепота, интелектуални или говорни увреждания и др.
- Чрез създаването на собствени видео материали и използването им в образователния процес, можете да се насърчи изграждането на взаимоотношения и връзки на доверие между учители, ученици и семейства и да се популяризират универсалните ценности: хуманност, солидарност, взаимно уважение, толерантност и т.н.

- Учителите смятат, че популяризирането на създаването на видео съдържание може да се осъществи чрез сайта на училището, който трябва постоянно да се поддържа и надгражда, след това чрез училищни събития като представления и патронен празник, Ден на екологията и др., както и чрез средства в социалните медии.
- Установихме, че учителите, записали уроци по време на пандемията, ги публикуват най-вече през единствения образователен портал, одобрен от Министерство на образованието-EDUINO.
- Краен извод: Обучението за създаване на видео съдържание трябва да се разбира като много благородна идея, която ще насърчи творчеството сред нашите учители, а творческите учители са най-голямото предположение и мотивация за творческите ученици, които ще се включат в преподаването с интерес, където вместо пасивно преподаване ще доведе до аудио-визуално съдържание, което ще подобри резултатите от обучението, ще помогне съдържанието да бъде по-ясно, по-разбираемо и възприето с висока степен на мотивация, а всичко това ще допринесе за реализирането на учебен процес, в който вместо рутинни знания (което много бързо се забравя), учениците придобиват функционални, постоянни и приложими знания. От друга страна, учителите ще придобият важна компетентност, каквато не са имали преди.



5.1.2 България

Според въпросника, направен чрез българските учители, могат да се направят следните изводи.

- На първо място учителите в България наистина разбират нуждата от видео материали в работата си. За съжаление те не се чувстват готови да създадат такива материали. Те редовно мислят за използване на видеоклипове или филми в своите класове, но не са квалифицирани да ги създават и не знаят къде да намерят такава информация. Така че можем да заключим, че те наистина се нуждаят от знания и умения, които могат да бъдат дадени в подходящ курс.
- Второ, резултатите показват, че учениците в днешно време имат нужда от креативни и иновативни методи за подобряване на резултатите и мотивацията си. Използването на видео съдържание е един от най-ефективните и интересни начини да направят това. Това води до повишаване на интереса на учениците и качеството на образованието.
- Според проучването учителите са съгласни, че защитата на данните трябва да бъде най-важна, когато споделят видео съдържание. Други аспекти, които трябва да се спазват, са авторското право, неприкосновеността на личния живот, защитата срещу дискриминация. Тези резултати означават, че учителите са наясно с етичните норми.
- Друг важен извод е, че учениците трябва да бъдат насърчавани да създават собствено видео съдържание под различни форми – проекти, домашни, работа в клас и др. Но има няколко проблема, които трябва да бъдат решени. Това са: предоставяне на оборудване и софтуер, подкрепа и насоки.
- Друг важен момент е, че видео съдържанието трябва да бъде достъпно за деца със специални нужди. То може да бъде голям ресурс, но трябва да се използва внимателно и да се адаптира към различни деца и различни случаи. Ето защо най-добрата препоръка е да се работи по всеки конкретен случай.

- Трудностите, които трябва да бъдат преодолени според учителите са: писане на сценарии, правене на записи, редактиране на видео съдържание и теория. Това означава, че педагозите трябва да повишат квалификацията си във всички аспекти на създаването на видео съдържание.
- Не на последно място проучването показва, че българските учители са били наистина креативни по време на пандемията. Те са записвали видеа или са използвали видео материали от различни платформи. Това означава, че българската педагогика е готова да стъпи в създаването и споделянето на видео съдържание, но не знае как да го направи професионално.

Краен извод: българските учители ясно разбират необходимостта от използване на видео съдържание в образователния процес. Те са креативни и иновативни, но нямат компетенциите да създават свои собствени клипове или филми. Със сигурност мотивацията и интересът на учениците ще се увеличат, ако създадат и видео съдържание. Обучението на учителите трябва да доведе до по-добри резултати във всеки образователен аспект.



5.1.3 Сърбия

Резюме

Изследователският въпросник служи като емпиричен инструмент за проучване на приемането, използването и педагогическите последици от видео съдържанието в сръбските образователни институции. Проучването включва 25 въпроса, от които осем са демографски по характер, улавяйки променливи като пол, възраст, образователни квалификации и професионален опит. Останалите 17 въпроса са специализирани, като се фокусират върху нюансираните аспекти на използването на видео съдържание в образователната педагогика. Проучването събра отговори от солидна извадка от 129 преподаватели, като по този начин предостави изчерпателен и статистически значим преглед на текущия образователен пейзаж в Сърбия.

Демографско профилиране

Пол: Проучването разкрива ясно изразен дисбаланс между половете в сръбския образователен сектор, с преобладаване на жените педагози (76,7%) в сравнение с техните колеги мъже (23,3%). Тази демографска асиметрия е показателна за половия характер на образователната работна сила в Сърбия.

Образование: Респондентите в проучването са предимно добре образовани, като мнозинството притежава по-високи образователни степени и по-малка, но значителна част притежава магистърски степени. Това подчертава високото ниво на академична квалификация сред сръбските преподаватели.

Институционално представителство: Проучването обхваща балансирано напречно сечение на преподаватели както от началните (55%), така и от средните (45%) образователни институции, като по този начин се осигурява диверсифицирано представителство в целия образователен спектър в Сърбия.

Длабински аналитички увиди

Инклузивност и универзален дизајн за учење: убедливо 66,1 % од српските едукатори се залагаат за зголемување на пристапноста до видео содржините за да се грижат за учениците со посебни образовни потреби. Ова не е само статистика, туку јасен повик за образовни реформи. Наставниците препорачуваат да се користат универзални принципи за дизајн како што се преводи, знаковен јазик и аудитивни коментари. Ова не се само додатоци, туку суштински елементи кои можат да го направат образованието поправедно. Ова откритие е показател за зголемена свест и посветеност за инклузивно образование кај српските просветители. Исто така, сугерира дека постои колективна свест за моралните и етичките императиви на образованието достапно за сите, без оглед на нивните физички или когнитивни способности.

Педагошка разновидност на видео содржините: значителен 55,1 % од испитаниците сметаат дека видео содржината може да има повеќеслојна улога во подобрувањето на педагошките резултати. Ова е значително мнозинство, што сугерира дека видео содржината не се гледа само како дополнителна, туку како основна педагошка алатка. Овие улоги опфаќаат поттикнување доверба и меѓучовечки односи меѓу воспитувачите и учениците, зајакнување на заедничките вредности и цели и негување на различноста и индивидуалноста. Ова ја нагласува педагошката разновидност и мултифункционалноста на видео содржините во српските образовни услови. Исто така, укажува на пошироко разбирање на образованието како холистички потфат што оди подалеку од само академски достигнувања.

Стратешка дисеминација и достапност: Мнозинството едукатори (71,1 %) поддржуваат мултимодален пристап за ефективно ширење на едукативни видео содржини. Ова е силно одобрување за разновидна комуникациска стратегија. Пристапот ги спојува традиционалните платформи како училишните веб-страници со современите медиуми како социјалните медиуми и настаните лично. Ова сугерира дека наставниците не се само креатори на содржини, туку и стратешки комуникатори кои ја разбираат важноста да допрат до својата публика преку повеќе канали. Таа се залага за разновидна и стратешка методологија на терен што може да го максимизира влијанието и ангажманот.

Дигитална устойчивост по време на пандемията: Пандемията от COVID-19 послужи като тигел за оценка на цифровата устойчивост и адаптивност на образователните институции. Тревожно е, че само 24,4% от сръбските педагози са участвали в записването на часове през този период. Това не е просто статистика, а червен флаг, който сигнализира за критична пропаст в цифровата готовност. То разкрива явна празнота в дигиталната готовност и адаптивност и предполага, че сръбските образователни институции са били хванати неподготвени от внезапното преминаване към дистанционно обучение. Това показва спешната необходимост от изграждане на цифрова устойчивост чрез обучение и развитие на инфраструктурата.

Професионално развитие и увеличаване на уменията: Смущаващите 55% от анкетираните разкриват, че не са преминали формално обучение по създаване и използване на образователно видео съдържание. Това е значително мнозинство и подчертава критичната празнина в пейзажа на професионалното развитие на сръбските преподаватели. Това подчертава необходимостта от целенасочени инициативи за увеличаване на уменията, които могат да осигурят на преподавателите техническите и педагогическите умения, необходими за ефективно използване на видео съдържанието в техните преподавателски практики.

Мотивационна динамика: Проучването разкрива донякъде амбивалентен мотивационен пейзаж сред сръбските преподаватели по отношение на приемането на видео съдържание. Докато 40,3% проявяват склонност към използването му, значителни 42,6% остават двусмислени. Това не е просто разделение, а сложно взаимодействие на мотивационни фактори, които могат да включват институционална подкрепа, възприемана ефикасност и личен интерес. Това предполага, че макар да има желание за приемане на нови технологии, има и значително ниво на колебание, вероятно поради липса на обучение, институционална подкрепа или дори лични убеждения за ефикасността на видео съдържанието в образователните среди.

Последици, препоръки и бъдещи траектории

Резултатите от проучването предлагат множество практически прозрения и стратегически императиви. На първо място сред тях е належащата нужда от целенасочени програми за професионално развитие, които се фокусират върху повишаване на квалификацията на преподавателите в създаването и ефективното педагогическо използване на видео съдържание.

Освен това сръбските образователни институции трябва да дадат приоритет на прилагането на принципите на универсалния дизайн, за да направят образователното съдържание по-приобщаващо и достъпно. Освен това следва да се възприеме мултимодален и стратегически подход за ефективното разпространение и популяризиране на образователното съдържание, като се използват както онлайн, така и офлайн платформи.

Като се има предвид сложната мотивационна динамика, разкрита от проучването бъдещите изследвания биха могли да се задълбочат в разбирането на основните фактори, които влияят върху желанието или нежеланието на преподавателите да приемат видео съдържание в своите педагогически практики.

Заклучителни бележки

Проучването служи като плодотворен принос към нашето разбиране за текущото състояние на използването на видео съдържание в сръбските начални и средни образователни институции. Това не е просто академично упражнение, а критично начинание, което има дълбоки последици за образователната политика, педагогическите стратегии и институционалните практики в Сърбия. Проучването осветява както неизползвания потенциал, така и многостранната ползност на видео съдържанието в образователните среди. То разкрива, че видео съдържанието не е просто допълнителен инструмент, а има потенциала да революционизира процесите на преподаване и учене, като ги направи по-интерактивни, ангажиращи и приобщаващи.

Проучването обаче също така ясно подчертава съществуващите пропуски, предизвикателства и области, изискващи целенасочени интервенции. Това не са малки пречки, а значителни препятствия, които трябва да бъдат преодолени чрез съгласувани усилия, включващи политици, образователни лидери и учители. Пропуските в професионалното развитие например не са само индивидуални недостатъци, а системни проблеми, които изискват цялостно преразглеждане на съществуващите програми за обучение. По същия начин липсата на дигитална готовност, изложена от пандемията, не е просто логистично предизвикателство, а стратегическа уязвимост, която изисква незабавно внимание.

Като такива, резултатите от проучването трябва да послужат като катализатор за формулиране на политики, стратегическо планиране и целенасочени интервенции, насочени към оптимизиране на педагогическата ефикасност и приобщаване на видео съдържанието в сръбските образователни среди. Това не е просто препоръка, а призив за действие за всички заинтересовани страни, участващи в сръбската образователна система. Това е покана за участие в съвместни усилия за използване на трансформативния потенциал на видео съдържанието за подобряване на образователните резултати и обогатяване на преподавателския и учебния опит.

Проучването също така отваря възможности за бъдещи изследвания, особено в разбирането на сложната мотивационна динамика сред учителите и институционалните бариери, които възпрепятстват ефективното прилагане на видео съдържание. Това не са периферни въпроси, а централни опасения, които имат пряко въздействие върху качеството на образованието и изискват задълбочено проучване.

В обобщение, проучването служи като огледало, така и като прозорец: огледало, отразяващо текущото състояние на нещата в сръбските образователни среди и прозорец, отварящ възможности за бъдещи иновации и подобрения. Това е основополагащ документ, който предоставя както диагностична оценка, така и стратегическа пътна карта за ефективното интегриране на видео съдържанието в сръбските образователни практики.



5.1.4 Словения

Заклучения от изследванията

Проучването, което беше попълнено от 165 учители в началните и средните училища в цяла Словения, показва, че учителите имат голямо желание да въведат видеоклипове в учебния процес. Само малък процент от анкетираните не мислят за това, тъй като вероятно нямат знанията или не са мотивирани за такова учене.

По-голямата част от анкетираните смятат, че това е важно, тъй като подобрява мотивацията на учениците или помага за придобиване на нови знания. Повечето от тях нямат опит, тъй като все още не са преминали обучение по темата видеозапис. Има интерес сред учителите да се научат да записват. Те са отворени за обучение по тази тема, очакват допълнителна квалификация. Също така се нуждаят от техническа поддръжка, която е в основата на тази дейност. Учителите са наясно с необходимостта от авторски права, защита на данните и неприкосновеността на личния живот. Повечето смятат, че най-ефективният начин за поставяне на видео съдържание в различни предмети е като допълнение към традиционните училищни методи, които включват лекции в класната стая. Виждаме въвеждането на видео съдържание като увеличаване на визуализацията в обучението и по-ефективно приемане на съдържание. Учителите виждат това като положително влияние.

По-голямата част от учителите са на мнение, че въздействието на създаването и използването на видео съдържание върху качеството на преподаване е умерено или леко положително. Те вярват, че учениците се нуждаят от подкрепа и насоки при създаването на видео съдържание за образователни цели и че видео проектите трябва да бъдат включени в преподаването и в домашните. За да се създаде добро образователно видео съдържание, учителите са на мнение, че е необходимо да се овладеят определени умения и повечето от тях смятат, че редактирането на видео съдържание принадлежи към тези умения.

Повече от половината от анкетираните учители са на мнение, че е необходимо видеосъдържанието да се доближи до учениците със специални нужди с помощта на субтитри, жестомимичен език или аудио коментар. Създаването на видео съдържание в отношенията между учители, ученици и семейства може да има различни роли.

Повечето учители вярват, че това може да бъде за изграждане на доверие и разбирателство, за насърчаване на споделени цели и ценности, може да бъде средство за празнуване на разнообразието и индивидуалността или може да бъде смесица от всичко по-горе. Най-ефективният начин за популяризиране на образователно видео съдържание е чрез социалните медии, училищния уебсайт, представянето им на училищни събития и срещи или комбинация от всичко изброено по-горе. Проучването установи, че повече от половината от анкетиранията са записали часове и видео материали по време на пандемията от Covid-19. Те бяха публикувани предимно на портала "Арнес".



5.1.5 Испания

Въведение

Файлът "Общи резултати от испанското проучване" е разработен от г-н Хоакин Мартин де Сааведра Рохас (президент на Asociación Extremundo), като са използвани първоначалните резултати от събирането на регионални/национални данни, извършено от г-жа Мария Виктория Чапаро Галего (заместник-председател на Asociación Extremundo) и г-н Хоакин Крузалегги Гийон (отговорно лице за отношенията с Латинска Америка в Asociación Extremundo).

ОСНОВНИ ИСПАНСКИ ФАКТИ

- Пол: преобладават жените с почти 70% от анкетираните учители, които са общо 126 лица;
- Сфера от образованието: 88, 9% от анкетираните учители работят в гимназии;
- Населени места: над 50% (всъщност 60%) от анкетираните учители работят в селски райони;
- Преподавани предмети: независимо дали учителите работят в начални или средни учебни центрове, повечето от тях не преподават общообразователни предмети, а конкретни;
- Ниво на образование: 59% от интервюираните учители притежават бакалавърска степен, докато 36,5% притежават съответно магистърски степени и/или докторати;
- Трудов стаж: обикновено анкетираните учители имат 10 години или по-малко опит;
- Възраст: най-често срещаните възрастови групи са 41-50 (45, 2%) и 50+ (30, 2%);
- Умения: 81% смятат, че имат основни или умерени умения за създаване и редактиране на видеоклипове;
- Готовност: 85, 2% са нетърпеливи да създават видеоклипове за дидактически цели;
- Значение на уменията: огромното мнозинство смята, че притежаването на тези умения е доста важно;
- Защо: 126-те интервюирани учители смятат, че образователните видеоклипове могат да бъдат от полза за различни целеви групи като ученици, семейства и общности;

- Видео обучения: испанските учители са заявили, че повечето от тях не са посещавали адекватни обучителни курсове по създаване и издаване на видео, но имат желание да го направят;
- Насърчаване на учителите: според резултатите учителите могат да бъдат насърчавани по различни начини като техническа подкрепа или курсове за обучение;

Главни страхове:

- Защитата на данните и неприкосновеността на личния живот ограничават учителите да правят видеоклипове, в които участват ученици;
- Въздействия: 85, 7% смятат, че използването на видеоклипове в класовете носи положително въздействие;
- Мотивация: повечето от учителите са готови да мотивират учениците да предприемат действия при създаването на образователни видеоклипове;
- Усъвършенстване: 73% смятат, че различни фактори като скриптове или работа с камерата трябва да бъдат овладяни;
- Специални потребности: 90% са за предоставяне на учениците със специални нужди на допълнителни ресурси като субтитри или жестомимичен език;
- Взаимовръзки: повечето от тях считат, че създаването на видео може да подобри взаимоотношенията между следните целеви групи: учители, ученици и семейства;
- Промотиране: комбинацията от уеб страници на образователни центрове, социални мрежи и събития, провеждани в тези образователни центрове, е най-добрият начин за популяризиране на дидактически видеоклипове, създадени от учителите според самите тях;
- Covid-19: по време на пандемията почти 58% от анкетираните учители са записали часове или материали във видео, използвайки платформи, различни от YouTube или eTwinning.

Заклучения и препоръки

Трябва да се има предвид, че повечето от учителите в Испания са жени (може да е полезно да се планира бъдеща логистика като разпределение на стаите);

Препоръчително е да се има предвид, че те работят в гимназии, което е важно поради възрастта на потенциалните ученици, участващи във видео проекти (колкото по-големи са те, толкова по-добре за тези проекти);

Необходимо е да се има предвид, че Asociación Extreme се фокусира върху анализирането на една много конкретна цел: граждани от испанския регион Естремадура, който е доста отдалечен (допълнителни пречки, които не трябва да се забравят по време на фазата на изпълнение на #AndAction);

Препоръчва се да се има предвид, че според тях те вече имат някои умения по основната тема на проекта KA220-SCH (може би е добра идея предварително да проверите тези умения, за да идентифицирате различни експертни познания в участващите групи);

Основен испански профил:

Според горната информация най-често срещаният профил, изследван от Асоциацията Екстремундо, е този на учител в гимназия, който преподава специализиран предмет, има висше образование, има 10 или по-малко години опит, е на възраст между 41 и 50 години, има основни или умерени умения за създаване и редактиране на видеоклипове, има желание да създава видеоклипове за дидактически цели, счита, че е важно да притежава умения, свързани с проекта, счита, че образователните видеоклипове се възползват по различен начин от целевите групи, признава, че не е преминал подходящ курс на обучение по текущата тема на проекта, но е готов да го направи, счита, че учителите могат да бъдат насърчавани по различни начини като техническа подкрепа, страхува се от защита на данните и неприкосновеността на личния живот, казва, че използването на видео класове има положително въздействие, е готов да мотивира своите ученици, счита, че са необходими различни фактори като скриптове или работа с камера, за да се преодолее създаването на образователно видео, е да се предоставят на учениците със специални нужди допълнителни ресурси, вярва, че отношенията между учители, ученици и семейства могат да бъдат подобрени благодарение на създаването на видео, Необходимо е да се комбинират няколко ресурса за по-добро популяризиране на дидактически видеа, създадени от учители и по време на пандемията има записани занятия, като се използват непопулярни платформи.

Испанските учители показват ясна воля и активно участие; основно те са готови да продължат да се учат и да се усъвършенстват (могат да бъдат използвани, за да се извлече най-доброто от тях на всеки етап от проекта, за да се представи отличен окончателен доклад);

Испанските учители признават, че не са посещавали адекватен курс за обучение по създаване и издаване на видео (това ни предлага чудесна възможност да им предоставим за първи път много професионални курсове за обучение);

Испанските учители нямат компетенции (знания + умения + нагласи) за това как да се справят с предизвикателства като защитата на данните и неприкосновеността на личния живот (как да управляваме тези теми по професионален начин може да се добави към нашите курсове за обучение по някакъв начин, за да обогатим още повече техния опит);

Испанските учители насърчават приобщаването на учениците със специални потребности (как по-добре да помогнем на тези ученици за създаването и издаването на видеоклипове може да бъде добавено към нашите курсове за обучение по някакъв начин, за да обогати още повече техния опит);

Испанските учители работят с някои платформи, но не използват всички потенциални интернет оферти (към нашите курсове за обучение може да се добавят и някои сесии, за да се запознаят как да се възползват реално от YouTube или eTwinning).

6. ...and Action! партньори

6.1 Кинотека на Република Северна Македонија

6.2 Сдружение традиции образование историја и култура

6.3 ЕДЦ Екседра Асоциација за образование в сферата на природни науки, изкуство и архитектура

6.4 Асоциација Екстремундо

6.5 Ириг Мой Град



Asociación
Extremundo



КИНОТЕКА НА РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
KINOTEKA E REPUBLIKËS SË MAQEDONISË SË VERIUT
CINEMATHEQUE OF REPUBLIC OF NORTH MACEDONIA

СДРУЖЕНИЕ
ТРАДИЦИИ
ОБРАЗОВАНИЕ
ИСТОРИЈА И
КУЛТУРА



IRIG 
moj grad

EXEDRA